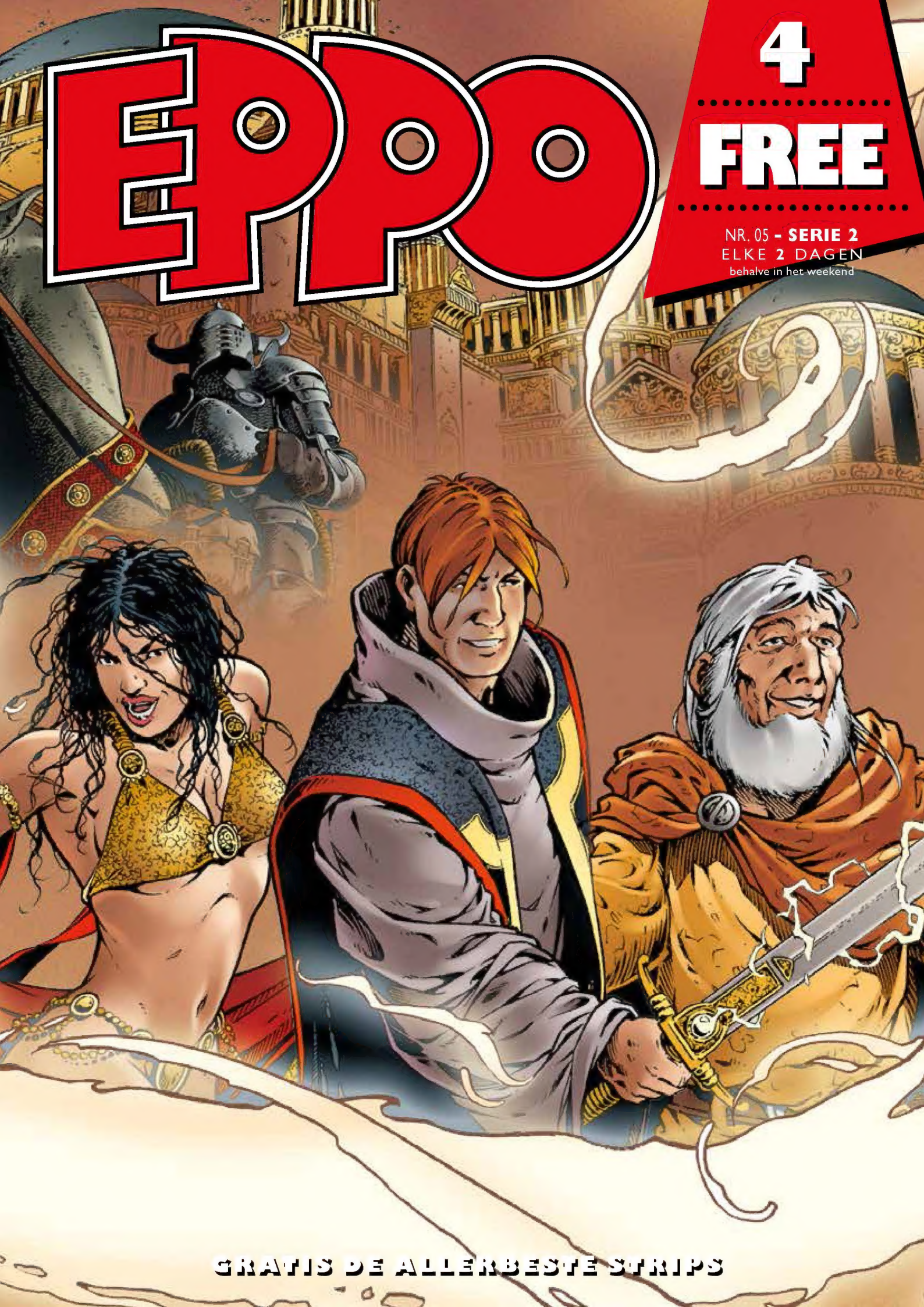

EPPO
4
FREE
NR. 05 - SERIE 2
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend
GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 40 Hours

COLOFON
EPPO 4-FREE #5 - S2
06-05-2020

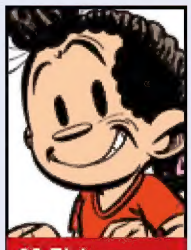
• **Cover** Philippe Pellet
• **Hoofdredactie**
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG


05 Elsje

06 Esther

08 Dik Dieet

Na een speciaal nummer vanwege Dodenherdenking en Bevrijdingsdag, komen we nu weer met een 'regulier' nummer. Alle oude bekenden zijn weer van de partij, en we beginnen met een nieuwe reeks die als een van de populairste reeksen van het Franse fenomeen Arleston mag worden beschouwd.

De wouden van Opaal is een reeks die 11 albums telt en inmiddels aan een tweede cyclus is begonnen. Centraal in de wereld van De Wouden van Opaal staat de jeugdige en sympathieke Darko, die voorbestemd is de rol van Uitverkorene te vervullen. Hij is degene die de volkeren moet redden die in harmonie met de natuur in het onmetelijk grote woudlandschap van Opaal leven. Eerst moet hij de in een ver verleden verjaagde Titanen van het Licht terugvinden, die ooit de toverkracht van stenen ontdekten. Alleen zij kunnen Opaal bevrijden van het juk van de zogenaamde priesters van het Licht...

Veel plezier!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

32 Dirkjan

33 Sigmund

34 Floris van Dondermonde

35 Eugène

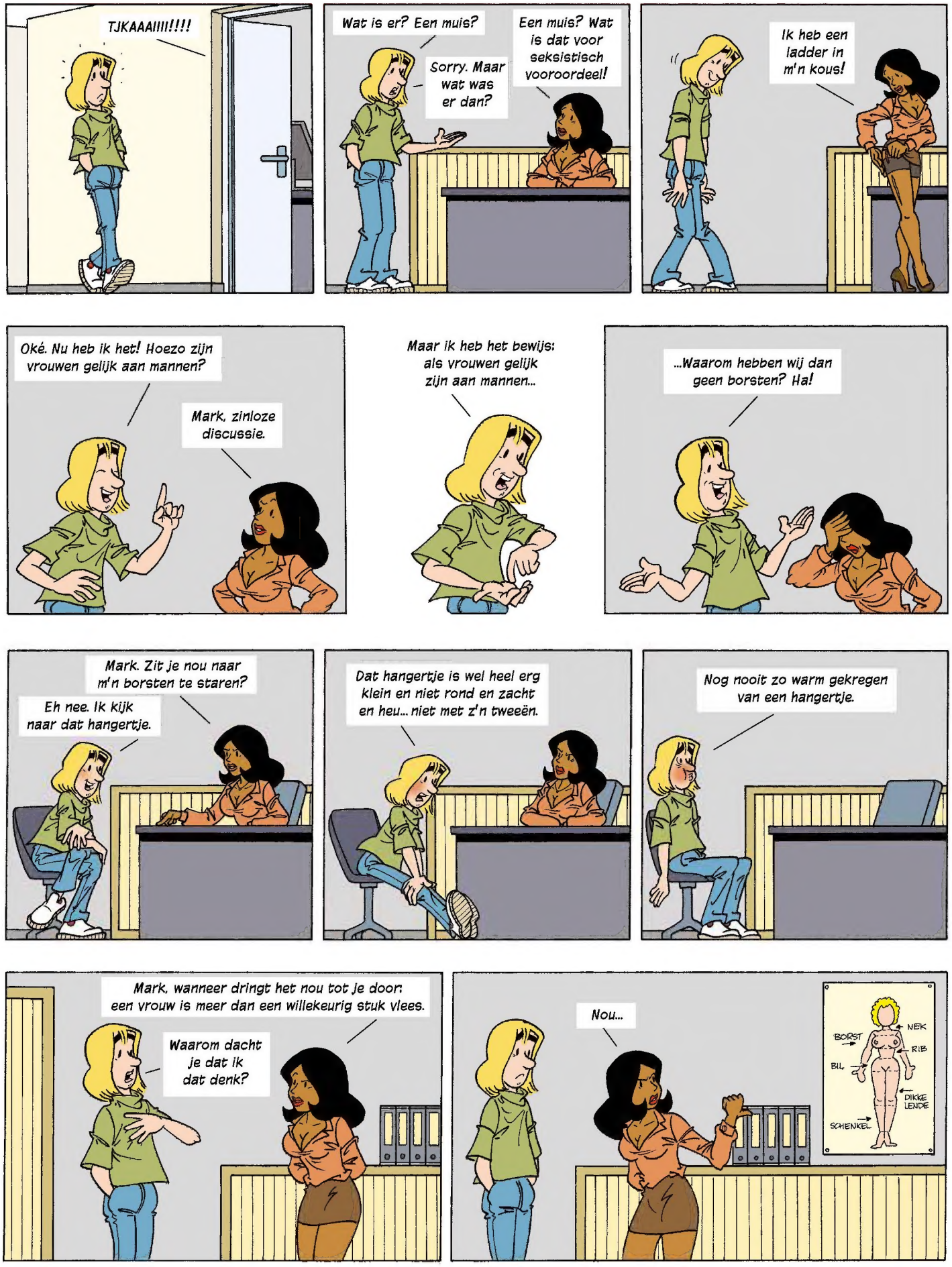
38 Reborn

EN VERDER...

11 Wouden van Opaal
30 Dick Matena
35 De Boekenkast
42 Eppo

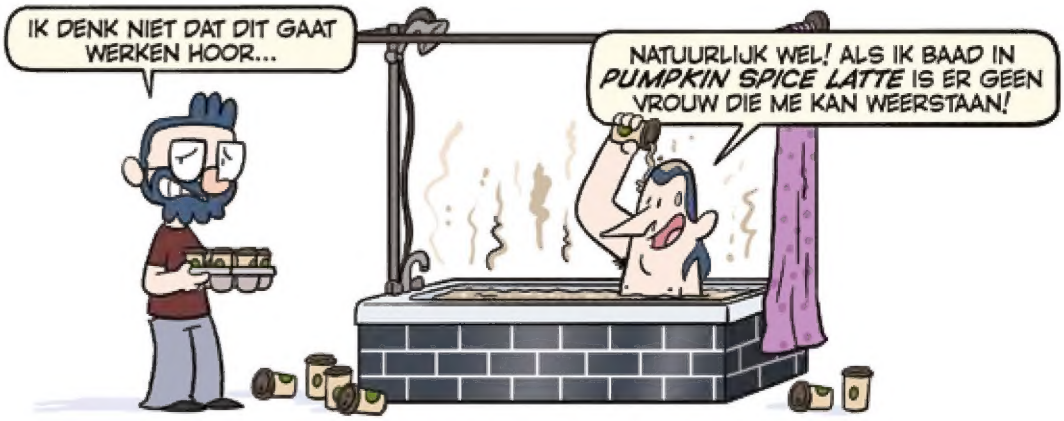
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



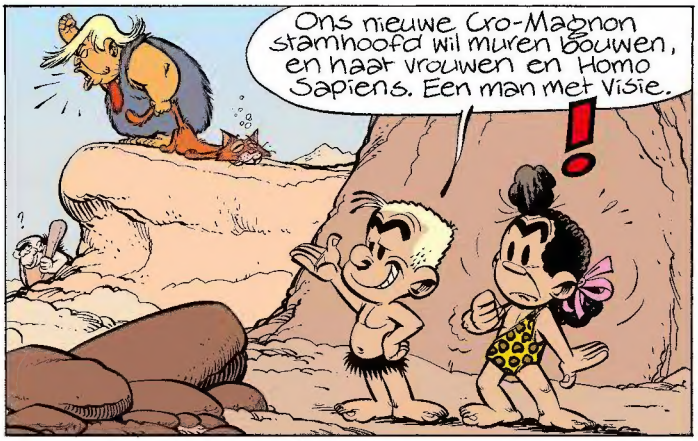
Dating for GEEKS

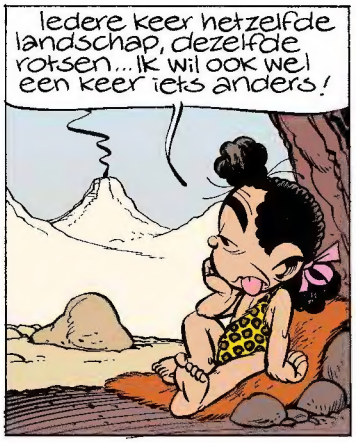
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

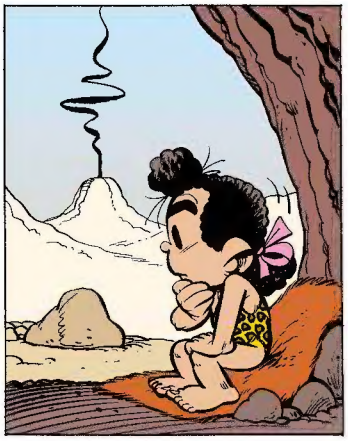


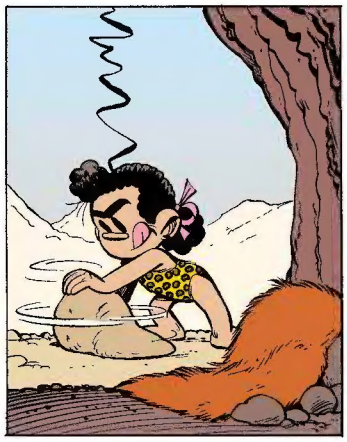
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



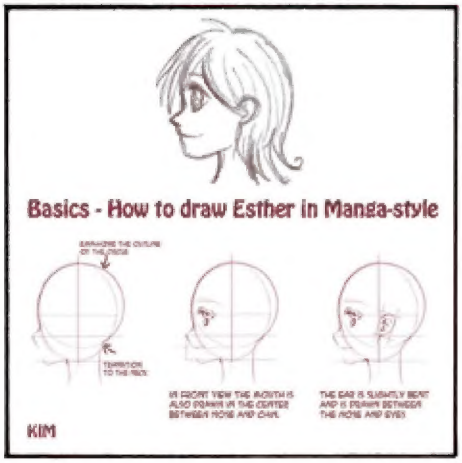


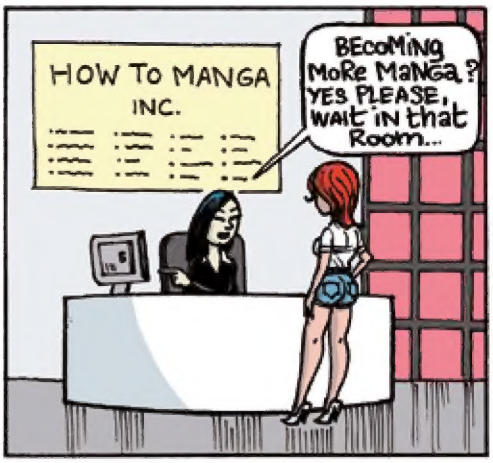


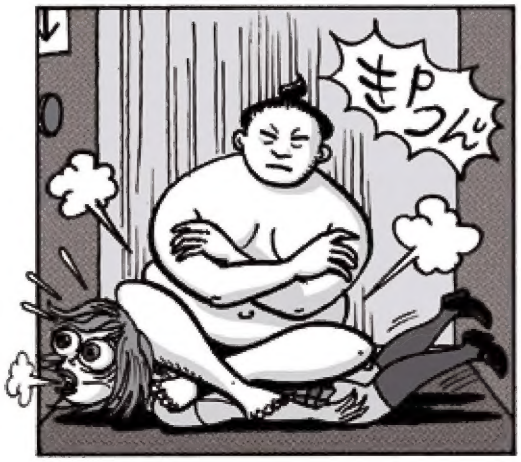


ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU







ELKE TWEE WEKEN

EPPO

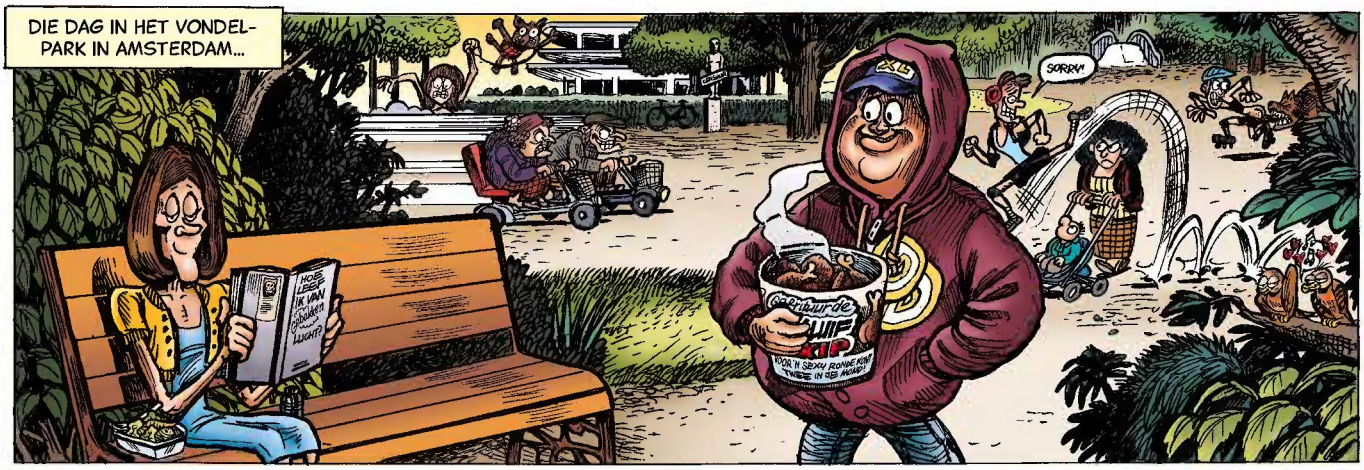
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

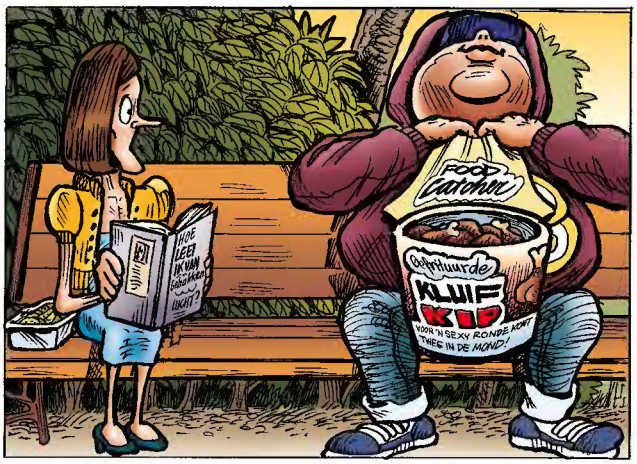
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

DIK DIEET®

TEKST EN TEKENINGEN STANLEY HEINZE
KLEUR STUDIO LEONARDO





IK HEB DAAR NAMELIJK WEL BEGRIP VOOR...
U KUNT HET ZICH MISSCHIEN WEL NIET VOORSTELLEN, MAAR IK WAS OOIT ZO GEBOUWD ALS U!

JAZEKER... MET BILLEN DIE EEN PLATFORM HADDEN WAAR 'N OBER ZES BIER OP EEN DIENBLAD KON LATEN BALANCEREN! EN EEN *ÉÉÉNÓÓÓRME* BUIK!
GOEF
KRAAK
SMAK

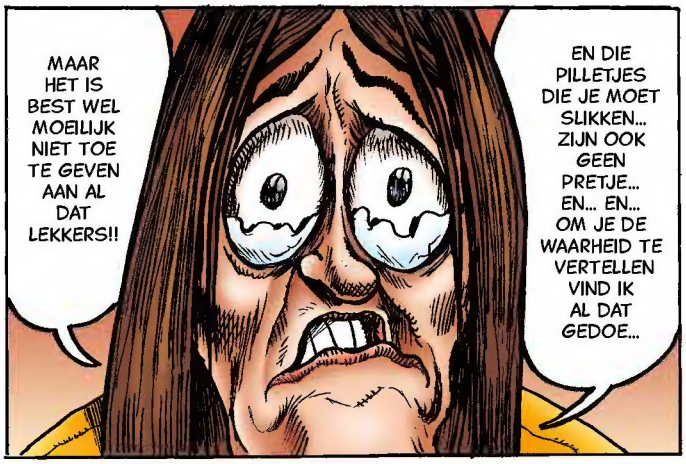
EN IK AT MAAR DOOR TOTDAT DE BRANDWEER MIJ TWEE KEER PER MAAND MOEST LOSKOPPELEN UIT EEN VASTGEZOGEN TOILETBRIL EN IK JURKEN MOEST BESTELLEN BIJ EEN PARACHUTISTEN VERENIGING.
GRUNCH
KRAK SMAK SNAP

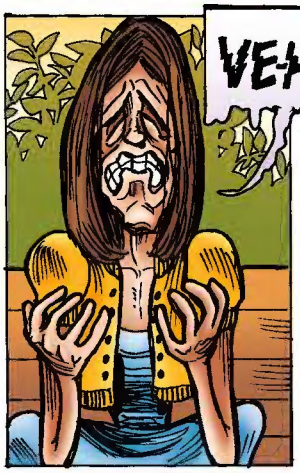
EN DAN HAD JE OOK NOG ALL-YOU-CAN-EAT RESTAURANT EIGENAREN DIE FAILLIET GINGEN ALS IK BIJ HUN AT!

MAAR TOEN VOND IK OP INTERNET DE CURSUS VAN DR. GRAATJES: 'HOE WORD IK VAN 'N BOOMSTAM EEN POTLOOD!'

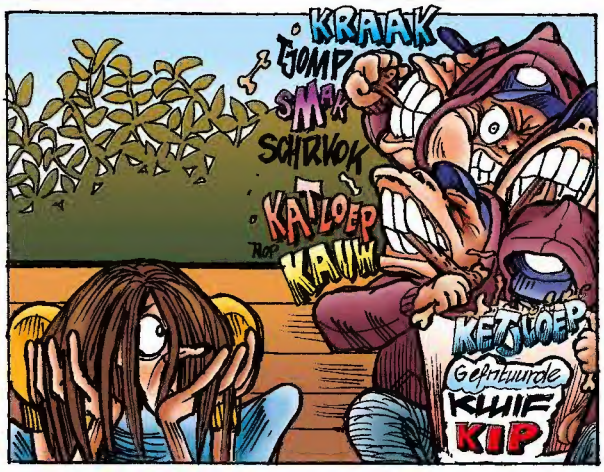
DIE CURSUS KOSTTE MIJ WEL 'N VERMOGEN MAAR JA... JE KREEG ER WEL TIEN DOZEN VAN HONDERD PILLETJES ELK BIJ OM JE HONGERGEVOEL TE ONDERDRUKKEN!

ACH, AF EN TOE HEB IK NOG WEL EENS DE NEIGING OM ME TE LATEN GAAN!
MAAR GELUKKIG HEB IK NU EEN KETTINGSLOT 'S AVONDS OP MIJN IJSKAST!


MAAR HET IS BEST WEL MOEILIJK NIET TOE TE GEVEN AAN AL DAT LEKKERS!!
EN DIE PILLETJES DIE JE MOET SLIKKEN... ZIJN OOK GEEN PRETJE... EN... EN... OM JE DE WAARHEID TE VERTELLEN VIND IK AL DAT GEDOE...



VE-HER-SCHRIK-KE-LIJK!
BOEHOE


KRAAK
GOMP
SMAK
SCHRVOK
KATLOEP
KRUW
KETSLOEP
Gefrituurde KUIF KIP

NOU ZEG, IK WEET DAT HET LEKKER IS, MAAR U MAG BEST WEL 'N BEETJE MEDELEVEN TONEN... IK GEEF HIER MIJN ZIEL EN ZALIGHEID BLOOT... EET DAGELIJKS MIJN GROENVOER... EN WAT DOET U? U BLIJFT ZICH MAAR ALS EEN BLENDER VOLPROPPEN MET TIENTALLEN GEBRADEN BORSTEN EN VLEUGELS!
CRUNCH
SLOEP
TJONK
TJOP
HALLOOO MENEER LUISTERT U WEL!!?!
INTERESSEERT HET U EIGENLIJK WEL??? ZO'N BOTTERIK BEN IK ZELDEN TEGENGEKOMEN. GEEFT TOTAAL GEEN SJOECHEM! U KAUWT ZICHZELF MAAR TE PLETTER AAN DIE ARME PLOFKIPPEN!
U MAG WEL UITKIJKEN DAT U ZÉLF NIET ONTPLOFT DOOR ZO 'N KIP!!
TJOMP
SNAP
KRKR
WAT BENT U 'N EGOÏST IK HAAT U! ONGEVOELIGE LOMPERD! EEN VOLGEPROPT VUILNISVAT IS ER NIETS BIJ!!
PFFF
FOOD CATCHER
FOOD CATCHER
BOEF
FOOD CATCHER
OEPS... SORRY LIET ME EVEN GAAN!
FOOD CATCHER
MAAR NIETS IS DAN OOK LEKKERDER DAN SCHAAMTELOOS GENIETEN VAN GEBRADEN KIP MET KEIHARDE MUZIEK OP DE ACHTERGROND.
PLOP
PLOP
EET U DIE SALADE NOG OP? ZOU VOOR MIJ WEL UITKOMEN! BLIJF IK TOCH NOG EEN BEETJE GEZOND EN IN BALANS!
OP.
Met dank aan Jane voor de plot, Georges, Wijsje & Gino voor sommige grapjes in de achtergrond!

DE WOUDEN VAN OPAAL DEEL 1/3

OPAAL IS EEN WERELD VAN BOSSEN. HET WOUD BEDEKT HIER DE HELE BEKENDE WERELD, VAN DE JUNGLES VAN HET RIJK MARDOSA OP HET ZUIDELIJK HALFROND TOT HET KOUDE KHANERAT, HOOG IN HET NOORDEN, MET DAARTUSSENIN DE VIER BINNENZEEËN EN DE VIJF KONINKRIJKEN.

ALLE VOLKEREN LEVEN ER IN HARMONIE MET DE NATUUR. DE BOMEN VOORZIEN DE MENSEN VAN ALLES WAT ZIJ NODIG HEBBEN EN DE MENSEN ZORGEN OOK VOOR HEN.

HET IS DEZE WERELD, DIE AL EEUWENLANG EEN WANKEL EVENWICHT KENT, DIE NU IN GEVAAR KOMT DOOR DARKO'S LOTSBESTEMMING.

HET DORP VAN DRUMMOR, IN HET NOORDEN VAN HET KONINKRIJK ORDANIË, KRIJGT SOMS SPECIAAL BEZOEK...

EEN KHANU OP EEN WAPHAN!

WAT DOET HIJ ZO VER VAN HUIS?

'T IS HIER VEEL TE WARM VOOR WAPHANS! DAT BEEST GAAT ERAAN!

HEE!

FLAPLAK

KIJK UIT!

HET LICHT BESCHIJNT U, REIZIGER!
ALS U COMFORT ZOEKT, RUST EN GOED ETEN, VOOR EEN KLEINE PRIJS... MIJN HERBERG IS DE BESTE VAN DRUMMOR!
...EN DE ENIGE!
ALE?
FUUUUUHH!
LATER. IK ZOEK MELKIOR, DE MEESTER-GLAZENIER.
IK BEN DARKO, ZIJN ZOON.
DARKO ZAL U NAAR MELKIOR BRENGEN.
IK ZORG VOOR UW WAPHAN. EEN SERVICE VAN HET HUIS VOOR ONZE BESTE KLANTEN.
EN WAT BEDOEL JE PRECIES MET 'KLEINE PRIJS'?
NIETS DAT DE SPREEKWOORDELIJKE VRIJGEVIGHEID VAN DE KHANU'S OVERSCHRIJDT, WAARDE REIZIGER.
IK BEHOUD ME HET RECHT VOOR OM DAT ZO METEEN NOG TE BESPREKEN.
ZEKER, MESSIRE.
IK LEID UW BEESTJE NU NAAR EEN KOELE KELDER WAAR WIJ HEM ZULLEN AFSPOELEN MET IJSWATER.
...VOOR EEN KLEIN SUPPLEMENTJE...
WWUUIIII! HFFT!
VOLG ME. DE WERKPLAATS VAN MIJN VADER IS NIET VER.
DIE HERBERGIER IS UITGEKOOKT!
U KUNT REKEJEREIK WEL VERTROUWEN. ZIJN SERVICE IS HEEL GOED EN ZIJN TARIEVEN VOOR VREEMDELINGEN BEDRAGEN SLECHTS HET DUBBELE.
HEEL REDELIJK, TOCH?
MAAR LATEN WE 'T OVER U HEBBEN. U BENT HELEMAAL VAN KHANERAT HIERHEEN GEREISD VOOR MIJN VADER!
HET DUBBELE?!

ZE ZEGGEN DAT HIJ DE BESTE GLAZEN- EN BRILLENMAKER VAN DE VIJF KONINKRIJKEN IS!
DAT KLOPT.
ER WORDT HIER ZAND GEWONNEN DAT BIJZONDER ZUIVER IS EN HIJ BEREIKT DAARMEE ONGEKENDE RESULTATEN.

WAT BEN JE LAAT, DARKO! IK WACHT AL EEN PAAR MINUTEN OP DAT ZAND!

NU MOET IK ALLES OPNIEUW GAAN SMELTEN!

IK BEN BANG DAT HET ALLEMAAL DOOR MIJ KOMT...
O! IK HAD U NIET GEZIEN!

DAN BENT U DE ENIGE IN HET DORP, DENK IK.
HIJ IS OP 'N WAPHAN AANGEKOMEN, VADER!

DA'S EEN LANGE REIS, OM GLAZEN TE HALEN!

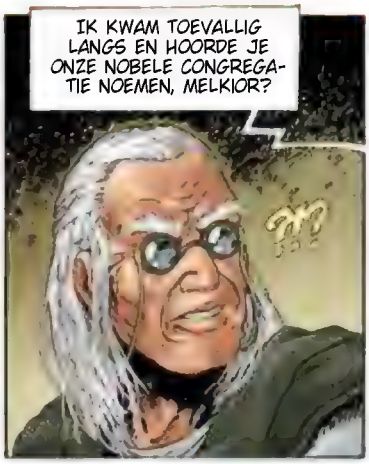
MIJN ZICHT IS HELAAS NIET MEER ZO BETROUWBAAR ALS EERST EN MIJN VOLK VERTROUWT GEEN JAGER DIE ZIJN PROOI MIST.

WE ZULLEN ZIEN OF IK IETS VOOR U KAN BETEKENEN.
IK BEN EEN VAKMAN, GEEN TOVENAAR. SOMMIGE AANDOENINGEN VALLEN BUITEN MIJN COMPETENTIE.

ZE ZEGGEN DAT DE HOOGSTE AMBTSDRAGERS VAN DE VIJF KONINKRIJKEN EN VAN DE KERK EEN BEROEP DOEN OP UW TALENTEN?
IK MAAK GEEN ONDERSCHEID VOOR WIE IK WERK.
ZELFS VOOR DE PRIESTERS VAN HET LICHT.

LATEN WE HET EENS MET DEZE GLAZEN PROBEREN...

WELKE DIEREN KUNT U HERKENNEN?


IK KWAM TOEVALLIG LANGS EN HOORDE JE ONZE NOBELE CONGREGATIE NOEMEN, MELKIOR?

KLONK ER NIET EEN ZWEEM VAN BITTERHEID DOOR IN JE STEM, TOEN JE DE PRIESTERS VAN HET LICHT NOEMDE?

ZEKER NIET, UW LICHTHEID.
ZEKER NIET.

DESJUNKER IS DE EERWAARDE GEESTELIJKE VAN ONS DORP. VINDT U HET GOED DAT IK HEM ZIJN BESTELLING GEEF?
'N DIENAAR VAN DE KERK ZAL BLIJ ZIJN MET ZO'N SNELLE SERVICE.

DIT IS 'T FLESJE DAT WE GEBLAZEN HEBBEN, UWE LICHTHEID. HET IS 'N VOORRECHT U DIT TE MOGEN SCHENKEN.
LAAT 'S ZIEN...

DE HEILIGE ESSENCES WAARMEE IK ME BESPRENKEL VERDIENEN EEN FIOOL DIE EER DOET AAN HET LICHT...

DARKO! MELKIOR! DIT IS GEWELDIG! EEN BARD...

HEY
OUMPF!
VZIINGK!

EH... UWE LICHTHEID...
JE HEBT KERKELIJK EIGENDOM VERNIELD, ONGELOVIG STUK ONBENUL!
MAAR IK WEET DAT JE 'T NIET EXPRES HEBT GEDAAN.
KOM HIER..
UWE LICHTHEID, IK SMEEK U OM VERGEVING...
IK GA JE EEN DIENST BEWIJZEN, KLEINE. EEN GROTE DIENST.
DANKZIJ MIJ ZUL JE VOORTAAN BETER LETTEN OP HET WELBEVINDEN VAN ANDEREN...
NEEEE!
UWE LICHTHEID, IK...
DARKO!
HET LICHT IS HET RECHT, ZOON.
MAAR...
IK SMEEK U, UWE LICHTHEID!
JE BENT EEN WIJS MAN, MELKIOR.
JE ZULT ME DANKBAAR ZIJN.
AAAAHHHA

M'N HAND...
ZE ZAL JE AAN JE FOUTEN HERINNEREN.
GOED, UWE LICHTHEID...
IS DAT ALLES?!
DANK, UWE LICHTHEID...
DUS, KLEINE, JE SPRAK OVER EEN BARD, TIJDENS JE OVERHAASTE BINNENKOMST...
JA, UWE LICHTHEID.
ER IS EEN BARD AANGEKOMEN IN HET DORP... HIJ ZIT IN DE HERBERG VAN MEESTER REKEJEREIK.
EEN BARD! HIER! DAT HEBBEN WE IN JAREN NIET MEER MEEGEMAAKT!
VANAVOND ZINGT HIJ HET LOFLIED DER TITANEN!
HELEMAAL!
MFFT! ZOLANG HIJ GEEN GODDELOZE KUL VERTELT...
NOU JA, DE KERK HEEFT BESLOTEN DIE ZWERVERS TE TOLEREREN...
IK ZAL HEM GELIJK GAAN WAARSCHUWEN, IN HET BELANG VAN ONZE HELE GEMEENSCHAP.
HOE IS JE HAND?
KUN JE JE VINGERS BEWEGEN?
'T DOET ZEER.
IK ZAL ER ZALF OP DOEN...

JE KUNT HET BESTE NAAR DYLVIA, DE GENEZERES, GAAN.
ZEG HAAR MAAR DAT IK BETAAL.
IK ZIE DAT JULLIE PRIESTERS ERG... HET WELZIJN VAN DE BEVOLKING VOOR OGEN HEBBEN.
IS DAT IN KHANERAT DAN NIET ZO?
WE ZIJN EEN VOLK VAN JAGERS EN EEN ONGELUK TIJDENS DE JACHT IS SNEL GEBEURD...
ONZE PRIESTERS ZIJN WAT MINDER FANATIEK!

DARKO, GA SNEL NAAR DE HERBERG VAN MEESTER REKEJEREIK EN KOM ME VERTELLEN HOE DIE BARD ERUITZIET.
JIJ LIJKT NET ZO ENTHOUSIAST ALS IK OM DIE MAN TE HOREN, VADER!
JA...
ALS HET IS WIE IK DENK DAT HET IS, DAN WEET JE NIET HOEZEER!
NOU, TERUG NAAR DE GLAZEN.

ER ZIJN MAAR WEINIG BARDEN IN DE VIJF KONINKRIJKEN EN HUN PRESTATIES ZIJN MEESTAL ALLEEN TE BEWONDEREN TIJDENS AVONDPARTIJEN IN DE GROTE STEDEN.
EEN BARD!
ZIJN KOMST NAAR DIT DORP IS AL EEN HELE GEBEURTENIS.
WIE IS 'T?
HIJ WIL VANAVOND PAS ZINGEN!

TOE, MEESTER URFOLD! EEN HORLEPIEP OF KLAPPERDANS OM ALVAST IN DE BENEN TE KOMEN!
DE VOORSTELLING BEGINT BIJ ZONSONDERGANG!
MIJN ASSISTENTE HEEFT HONGER EN MIJN KEEL ZIT NOG VOL MET ALLE STOF VAN ONDERWEG!

OP EEN HALVE DAG PAARDRIJDEN VAN DRUMMOR BAANT EEN KLEINE TROEP BEWAPENDE RIDDERS ZICH EEN WEG DOOR HET BOS. AAN HET HOOFD PRIMAAT KRUERGEL, HOOFD VAN DE INQUISITEURS VAN HET LICHT.

AAN WEERSZIJDEN VAN HEM, TWEE VAN ZIJN GEVREESDE DUIVELUITBANNERS, EEN TIENTAL WHOK-HUURLINGEN EN TWEE PALADIJNEN VAN HET LICHT.

IK VOEL GEVAAR.

WAT ZOEKEN WIJ PRECIES, UWE STRALENDHEID?

ALS IK DAT WIST...

IK HEB MEER DAN DE HELFT VAN MIJN LEVEN BESTEED AAN HET BESTUDEREN VAN DE PROFETIE VAN COHARS DE KETTER...

DE GODDELIJKE TOVERKRACHT OPENBAARDE ME DAT DE KERK BEDREIGD WORDT DOOR EEN JONGETJE DAT WOONT IN DIT GEBIED.

DUS WE HOEVEN SLECHTS ALLE SNOTAPEN IN DEZE STREEK OVER DE KLING TE JAGEN EN HET PROBLEEM IS UIT DE WERELD, UWE STRALENDHEID!

HET LICHT KAN GEEN ONSCHULDIGEN VERMOORDEN!

HET LICHT HEEFT ONS TOVERKRACHTSTENEN GEGEVEN EN 'T IS TIJD OM OPNIEUW BEROEP OP HUN KRACHT TE DOEN.

?!

HEREN PALADIJNEN, RIJDT VOOR ONS UIT OM DE WEG TE VERKENNEN. WIJ VOEGEN ONS ZO BIJ U.

MAAR..

DIT IS EEN BEVEL VAN EEN PRIMAAT VAN DE KERK, PALADIJN!
GOED, O STRALENDHEID.

WAAROM ZITTEN WE OPGESCHEEPT MET DIE TWEE STIJVE HARKEN?
PALADIJNEN ZIJN GOEDE VECHTERS MAAR SOMMIGE DINGEN MOETEN BUITEN HUN GEZICHTSVELD BLIJVEN.

DE KRACHT VAN DEZE BRAVE MURGJES ZAL ZICH VERENIGEN MET DE MIJNE. ZO KAN IK DE TOEKOMST OPROEPEN!

LAAT BLOED VLOEIEN! MIJN STEEN EIST BLOED!

DOOD ZE!
JAHAAA!
TER DOOD!
ETEN!
BLOED! BLOED!
!?!
!!

SLAPPE HAP, DIE MURGS!

LEKKER ROOD BLOED, DAT IS ALLES WAAR PRIMAAT KRUERGEL OM VRAAGT!

BLOED!
WARM BLOED!

IK!
NEE, VOOR MIJ!
WEG!
VLANG!
HET VUURZWAARD!
?!
?!
HOU OP, IDIOTEN!
ZE ZIJN ZO STOM EN PRIKKELBAAR, DAT ZE ELKAAR VERMOORDEN ALS DE VIJAND NIET GEVAARLIJK GENOEG IS!
TJA, HET ZIJN WHOKS...
ZE ZIJN WALGELIJK, MAAR ERG NUTTIG!
GEEF ANTWOORD OP MIJN VRAGEN, MIJN TROUWE ZWARTE STEEN!
ANTWOORD!
LAAT DE KRACHT VAN HET BLOED JE BIJSTAAN!
HET GEVAAR! TOON ME HET GEVAAR!

JA, IK ZIE HET...

GAAT HET GOED, UWE STRALENDHEID?
'N ARMBAND. 'N VERVLOEKTE ARMBAND! HIJ IS OP MINDER DAN VIJF MIJL HIERVANDAAN, NAAR 'T NOORDEN.

DAT MOET HET DORP DRUMMOR ZIJN...
DAAR KUNNEN WE VOOR MIDDERNACHT ZIJN.

HIJ WIL ONS UIT DE BUURT HEBBEN, DA'S ZEKER.
SPREEK NIET OP DIE MANIER!
IK MAG DE INQUISITEURS NET ZOMIN ALS JIJ, MAAR KRUERGEL IS EEN PRIMAAT VAN HET LICHT. HIJ DIENT DE KERK EN HET GOEDE!
WIJ ZIJN PALADIJNEN VAN HET LICHT EN DOOR ONZE EED ZIJN WE HEM GEHOORZAAMHEID, VERTROUWEN EN LIEFDE VERSCHULDIGD.
ONZE EED EIST OOK VAN ONS DAT WE DE ZWAKKEN BESCHERMEN EN RECHT LATEN GELDEN.
DE PRIMAAT WEET HEEL GOED NAAR ZIJN HAND TE ZETTEN WAT RECHT IS EN WAT NIET...

HET HELE DORP VAN DRUMMOR WORDT IN FEESTSTEMMING GEBRACHT OM HET GEZELSCHAP VAN URFOLD DE BARD TE ONTVANGEN. MEESTER REKEJEREIK HEEFT OP HET MARKTPLEIN ZOVEEL TAFELS NEERGEZET ALS HIJ KAN VINDEN EN REKENT EROP DAT HIJ VANAVOND MEER KROEZEN EN SPIEZEN VERKOOPT DAN NORMAAL IN EEN HELE MAAND TIJD!

DAARHEEN! ER ZIJN NOG TWEE PLAATSEN AAN DE TAFEL VAN DE KHANU!

JE ZOU ZEGGEN DAT IK MIJN DAG HIER GOED UITGEKOZEN HEB!

ZIJN ER GEEN BARDEN IN KHANERAT?

HELAAS, BESTE DARKO, ZE HEBBEN EEN HEKEL AAN ONZE KOUDE CONTREIEN!

HIER IS UW BRIL, MESSIRE KHANU. IK HEB DE GLAZEN NET GEPOLIJST...

WAT BENT U SNEL!

PERFECT! IK KAN IEDERE HAAR VAN DIE OUDE VROUW DAAR ZIEN!

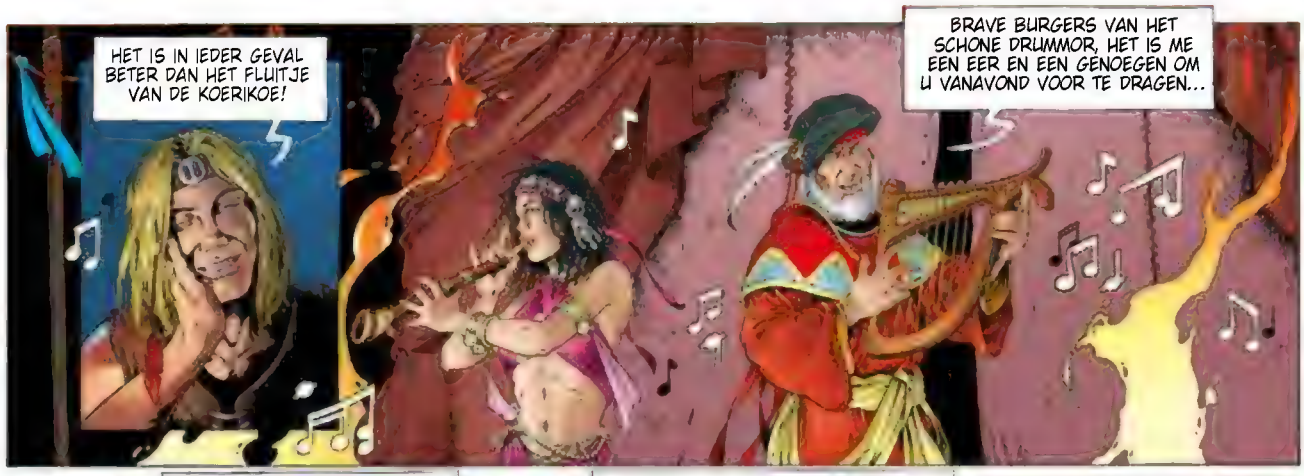
U DOET UW REPUTATIE MEER DAN EER AAN, MEESTER MELKIOR!

SHHHHTT! HET GAAT BEGINNEN!

SHHHT!

DIKKEPOOT, BIER!

STT! DAAR ZIJN ZE!


HET IS IN IEDER GEVAL BETER DAN HET FLUITJE VAN DE KOERIKOE!
BRAVE BURGERS VAN HET SCHONE DRUMMOR, HET IS ME EEN EER EN EEN GENOEGEN OM U VANAVOND VOOR TE DRAGEN...

HET HELDENDICHT DER TITANEN!
BRAVO!
HET MEISJE MOET DANSEN!
JAHAAA!

HEEL LANG GELEDEN, TOEN DE WERELD NOG JONG WAS EN DE MENSEN NOG KINDEREN WAREN, REGEERDEN ER WONDERLIJKE WEZENS OVER ONZE BOSSEN. ZIJ WAREN DE GOEDHEID, HET MEDELEVEN EN DE KENNIS.

ZE WERDEN DE TITANEN GENOEMD...

ZE HADDEN EEN PRACHTIGE STAD GEBOUWD, DE HAVEN VAN HET LICHT, OP DE PLEK VAN DE STEENGROEVE VAN DE TOVERSTENEN...

WANT DE TITANEN HADDEN DE TOVERKRACHT VAN STENEN ONTDEKT EN ZE GEBRUIKTEN DIE OM VREDE, LIEFDE EN RECHT OVER DE WERELD TE VERSPREIDEN...

OP EEN DAG LIETEN DE TITANEN DE MENSEN IN HUN KENNIS DELEN...
AAN DE MEEST WIJZEN OPENBAARDEN ZE HET GEHEIM VAN DE STENEN...

DEZE MANNEN WAREN DE EERSTEN VAN ONZE GELIEFDE PRIESTERS VAN HET LICHT...

ZIJ PREDIKTEN HET GOEDE WOORD, OVERAL IN WAT LATER DE VIJF KONINKRIJKEN ZOUDEN WORDEN...

OP DE EEN OF ANDERE MANIER WISTEN ZE ALLE STAMMEN EN ENKELE NIET-MENSELIJKE RASSEN TE BEKEREN...
HO, BARD!
?!
DESJUNKER!
WAT BEDOEL JE MET 'OP EEN OF ANDERE MANIER'?
O, IK SPREEK SLECHTS OVER DE HOOGTEPUNTEN, UWE LICHTHEID! DE PRIESTERS OVERTUIGDEN DE MENSEN DOOR DE KRACHT VAN HUN WOORDEN, HUN GOEDHEID EN HUN GELOOF!
PROBEER ME NIET VOOR DE GEK TE HOUDEN, BARD. JE MAG ALLEEN DE WAARHEID BEZINGEN. HOUD JE VER VAN ALLE LEUGENACHTIGE TOESPELINGEN.
NATUURLIJK, UWE LICHTHEID. IK VERTEL ONDER TOEZICHT VAN HET LICHT!
MFFT!
IS DIE BARD 'N OPROERKRAAIER, 'N LEUGENAAR?
KOMEDIESPELERS ZIJN VAN NATURE SCHAAMTELOOS, JONGEN.
MAAR OP EEN DAG, EEN TRAGISCHE DAG... VERDWENEN DE TITANEN EN LIETEN DE MENSEN EENZAAM EN VERLOREN ACHTER..
...ALS KINDEREN OVERGELATEN AAN HUN LOT...
DUS NAMEN DE PRIESTERS DE ZWARE TAAK OP ZICH OM ONS, ARME STERVELINGEN, NAAR HET LICHT TE LEIDEN.

BARD, JE VERGEET TE VERTELLEN OVER DE VERRADER DIE DE TITANEN DEED VERTREKKEN!
INDERDAAD...
NIEMAND HEEFT OOIT BEGREPEN WAAROM, MAAR PRIMAAT COHARS BEWERKSTELLIGDE HET VERTREK VAN ONZE GELIEFDE BESCHERMENGELEN.

FLAUWEKUL! DE WAARHEID IS BEKEND! COHARS WAS EEN VERVLOEKTE KETTER EN DE TITANEN, ONTMOEDIGD DOOR ZOVEEL ONDANKBAARHEID, GAVEN ER DE VOORKEUR AAN ZICH TERUG TE TREKKEN VAN DEZE WERELD!

ONGETWIJFELD, UWE LICHTHEID. DE KERK WEET ZOVEEL DINGEN WAARVAN EEN SIMPELE BARD GEEN KENNIS HEEFT...

MUZIEK!
HET IS TIJD VOOR GOOCHELTRUCS, ZANG EN DANS!
EN WE SLUITEN AF MET EEN PRACHTIG VUURWERK VAN LICHTGEVENDE POEDERS!

KOM, DARKO.
MAAR VADER, DAN MISSEN WE HET FEEST!

WE HEBBEN BELANGRIJKERE DINGEN TE DOEN.

JOEPIE!
PRACHTIG, SCHATJE!
GA DOOR!

NOU, WAAR IS DAT DORP?
WE ZIJN ER BIJNA, UWE STRALENDHEID.

MAAR VADER! ZO'N AVOND! WAT KAN ER NOU BELANGRIJKER ZIJN DAN HET BEZOEK VAN EEN BARD?
DE BARD ZELF!

SNEL. ZIJN ASSISTENTE HOUDT HET PUBLIEK EEN PAAR MINUTEN BEZIG, ZODAT NIEMAND ZIJN AFWEZIGHEID OPMERKT.
WE HEBBEN WEINIG TIJD.
UUURRHHH!

BEDOEL JE DAT JIJ 'M KENT?

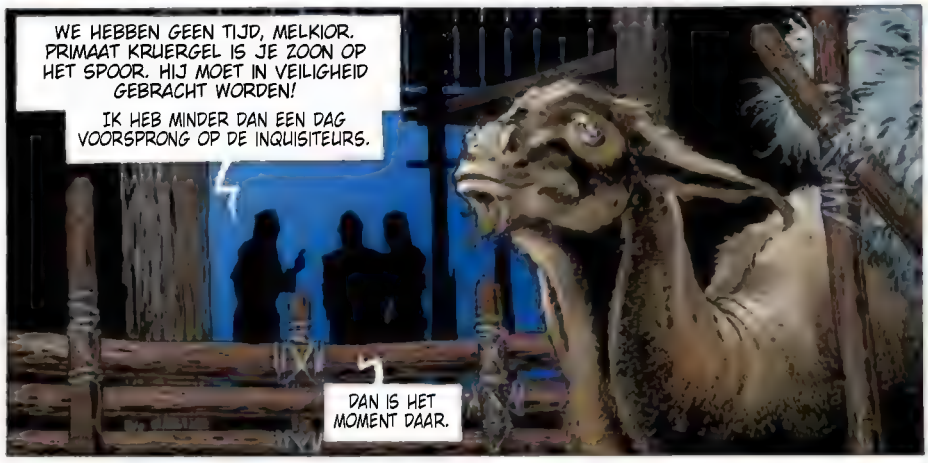
MELKIOR, BROERTJE!
URFOLD! OUWE BOEF!

EN IS DAT DE KLEINE DARKO? HIJ MAAKT JE NIET MEER ELKE NACHT WAKKER VOOR ZIJN SPEENTJE, HÈ, ZOALS DE LAATSTE KEER..
DARKO, ZEG JE OOM EENS GEDAG!

MIJN OOM?!

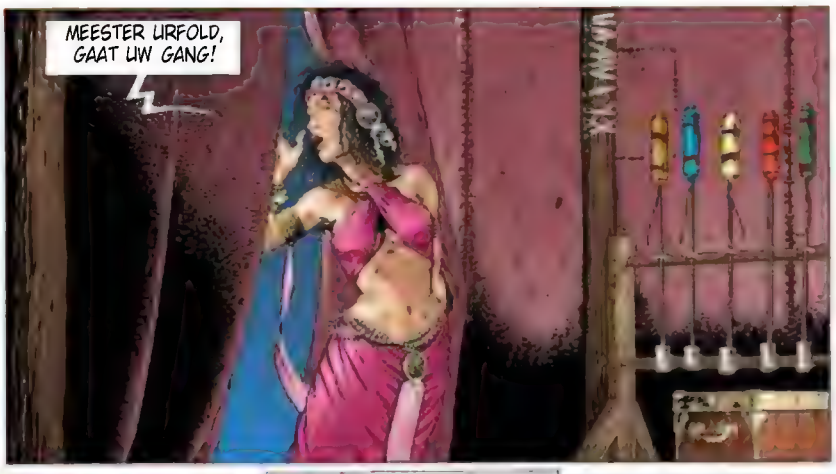
JA, ZO NOEMEN GOED OPGEVOEDE KINDEREN DE BROER VAN HUN VADER.
MAAR WAAROM VERBERGEN JULLIE JE? WAAROM HEBT U ONS VANMIDDAG NIET OPGEZOCHT?

DAT IS EEN INGEWIKKELD, OUD VERHAAL, DARKO. IK HAD JE EROVER WILLEN VERTELLEN, MAAR URFOLDS KOMST IS HEEL ONVERWACHT...


WE HEBBEN GEEN TIJD, MELKIOR. PRIMAAT KRUERGEL IS JE ZOON OP HET SPOOR. HIJ MOET IN VEILIGHEID GEBRACHT WORDEN!
IK HEB MINDER DAN EEN DAG VOORSPRONG OP DE INQUISITEURS.
DAN IS HET MOMENT DAAR.

EN DIT IS HET MOMENT WAAROP U ALLEMAAL HEBT GEWACHT...

HET TOVERVUUR VAN BARD URFOLD!


MEESTER URFOLD, GAAT UW GANG!

EN IK KAN WEER 'NS ALLE WERK IN MIJN EENTJE DOEN!

FFFSSSHHHH..

KRUERGEL HEEFT BEGREPEN DAT DE TIJD VAN DE PROFETIE VAN COHARS GEKOMEN IS. ZIJN TOVERKRACHT LEIDT HEM. JULLIE ZIJN NIET MEER VEILIG.
DIE DAG ZOU KOMEN...
MAAR...

IK BEGRIJP HET NIET! WAAROM MOETEN WE BANG ZIJN VOOR EEN PRIMAAT VAN HET LICHT? ZIJN DE PRIESTERS ER NIET OM ONS TE HELPEN EN TE LEIDEN?
IK HOOR DAT HIJ ZIJN CATECHISMUS GOED KENT...
IN ZO'N KLEIN DORP MAG JE NIET OPVALLEN.
DARKO, LUISTER GOED NAAR WAT IK JE ZEG, WANT WE HEBBEN WEINIG TIJD.
JA, VADER.

DEZE NACHT VERTREK JE MET JE OOM URFOLD. JE LUISTERT NAAR HEM ZOALS NAAR MIJ. HIJ GAAT JE ALLES UITLEGGEN.
IK HEB 'N PAARD VOOR JE KLAARSTAAN EN ALLES WAT JE NODIG HEBT.
MAAR...

DIT ZIJN DE SCHATTEN VAN ONS GESLACHT. DIT BOEKJE BEVAT KENNIS DIE DE PRIESTERS AL GENERATIES LANG ZOEKEN...

EN DIE ARMBAND...
KLAK!
?

WORDT VERVOLGD

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

DE BRONZEN ADHEMAR

In 2003 won ik de Bronzen Adhemar, de Vlaamse staatsprijs voor het beeldverhaal, een beeldje, voorstellende professor Adhemar, een karaktertje uit *Nero en Co*, de populaire strip van Marc Sleen. Plus een bedrag van 12.500 euro, belastingvrij dat op mijn rekening zou staan op de dag van de uitreiking die zou plaatsvinden in december van dat jaar in de Turnhoutse schouwburg De Warande, niet ver van het dorpje Lichtaart, waar ik alweer een jaar of vijf woonde, dus een en ander was nog te belopen ook.

Ik met de bronzen Adhemar.

De jury had bij meerderheid besloten mij voor deze ene keer te beschouwen als Belg.

Ik stond paf. Tenslotte, ik was dan wel al een dikke twintig jaar ingezetene van België, maar wettelijk was ik nog altijd Nederlander en alleen Vlamingen konden die Adhemar winnen. Zelfs "mede Belgen" als de Franstalige Walen, waren daarvan uitgesloten. Via welk wonderlijke wezen was die eer mij, een buitenlander, een kaaskop bovendien uit dat vermaledijde, arrogante Nederland nog wel, geworden?

Heel eenvoudig, werd mij door de juryvoorzitter, de bekende televisiejournalist Patrick van Gompel, meegedeeld, toen ik die vraag stelde nadat hij mij telefonisch gemeld had dat ik winnaar was geworden van die felbegeerde tweejaarlijkse stripprijs: omdat ik al zolang in Vlaanderen woonde, mijn belasting betaalde en me ook anderszins oppassend gedroeg, had de jury bij meerderheid besloten mij voor deze ene keer te beschouwen als Belg.

Simpel, een kind kon de was doen. Kom daar maar eens om in Nederland, dacht ik. 'n Puntje konden ze daar zuigen aan zoveel ruimdenkende soepelheid. Regels waren er om aangepast, gebroken of herzien te worden. Kom maar op met die Adhemar en met die centen! Jaja, dat had ik gedacht, maar niet iedere Belg dacht er zo over en dat zou ik merken, gedurende de rest van dat gedenkwaardige jaar 2003 tot aan de maand december toen ik het beeldje in De Warande, in Turnhout uit de handen van de minister van cultuur – Stáátsprijs, nietwaar – en onder het toeziend oog van de Nederlandse consul, de burgemeester van Turnhout en aanverwante bonzen, op het toneel van een goed gevulde Warande, ontving.

Het was een mooie avond, een prachtig feest, een geweldige afsluiting van een turbulent jaar, waarin ik van een uitsluitend in de stripwereld enigszins bekende tekenaar promoveerde tot een soort bekende Nederlander – en Belg – aan de hand van de bewerking tot een beeldverhaal met integrale tekst van de iconische roman *De Avonden* van Gerard Reve.

Een jaar waarin lof en hoon afwisselend mijn deel geworden waren en ik van het ene tv-programma naar het andere gesleept was en de ene journalist na de andere mijn prevelement in zijn of haar krant gezet had al of niet vergezeld van een meer of mindere fraaie foto van mijn steeds zorgelijker en in versneld tempo ouder wordende kop.

De stront die over mij heen gekieperd werd, vond ik niet leuk.

Wat de lof betreft, die was welkom na jaren miskenning en gezeur rond mijn vaak voor pretentieus en ontoegankelijk gehouden werk in een wereld waarin oppervlakkige lulkoek en lolbroekerij de toon aangaven, en waar het de hoon aangaat, daarbij beperk ik me even tot België, want daar gaat dit stukje tenslotte over.

Kort samengevat: De Vlaamse stripwereld was not amused. Tot in hoofdartikelen van serieuze kranten zelfs werd ik gefileerd en met mij de jury die me de prijs toegekend had. Ik kon een en ander wel begrijpen al vond ik de stront, die over mij heen gekieperd werd niet leuk.

Ik moest altijd hard ploeteren en ik kreeg zelden zoveel geld gratis.

Het ging in de polemieken voornamelijk over mijn Nederlander zijn, en over het toch wel erg prematuur prijzen van iets, wat nog in het beginstadium verkeerde: *De Avonden* was gepland om in vier delen te verschijnen en ik kreeg de Adhemar al toen deel één nog maar net verschenen was. De kritiek daarover kon ik billijken: het wàs te vroeg. Aan de andere kant, moest ik hem daarom weigeren? Ik zou dan tóch in de annalen worden bijgeschreven als winnaar. Dus waarom zou ik? En het geld was welkom. Ik moest altijd hard ploeteren en ik kreeg zelden zoveel geld gratis. Dus slikte ik uiteindelijk alles, de overdreven lof, eer en publiciteit en de éven overdreven, overspannen scheldkanonnades van de tegenstanders en liet ik me op die onvergetelijke avond in december fêteren alsof dat voor mij de gewoonste zaak van de wereld was. En waarom zou ik ook niet, nondeju!!!

Het was tenslotte een hele onderneming die 'Avonden' en een heel unieke onderneming! De tekst integraal, dus zonder iets aan het origineel te veranderen door daarvan weg te laten of eraan toe te voegen, dat was nog nooit gezien of gedaan en talloze profeten verkondigden dan ook dat het me nooit zou lukken. Nooit, nooit en te nimmer!

Nou, mooi wel dus. Drie jaar later was de klus geklaard, had zo ongeveer iedereen zich op het bewerken van literatuur gestort en werd het laatste deel van *De Avonden* tijdens een ander feest in Amsterdam gelanceerd. Maar dat was de toekomst en hier laat het nog over het allereerste festijn rond *De Avonden*, in De Warande in Turnhout. Een geweldige avond, ik heb het al gezegd, een onvergetelijke avond! Iedereen was er, zélfs Marten Toonder, die 91 jaar oud, naar België afgereisd was en die, toen bekend werd dat

Van links naar rechts: toenmalig organisator Patrick Van Gompel, Dick Matena (met de Bronzen Adhemar), Marten Toonder en Marc Sleen.

hij in de zaal zat, een minutenlange staande ovatie kreeg, die hij doodstil, met gebogen hoofd, in het felle licht van een op hem gerichte spot onderging.
Daarvan genoot ik nog meer dan van alles wat mij ten deel viel, mijn oude vriend, mentor, meester, plaatsvervangend vader, gids en leraar, zó te zien, indrukwekkend, en terwijl ik dit schrijf krijg ik weer, net als toen, kippenvel van ontroering. Kortom, mooier kon het niet, allemaal, toch?

Herinnert u zich de twaalfduizend vijfhonderd euro nog die op de ochtend van de feestdag op mijn rekening had moeten staan? Ja? Nou, die stond er niet.
Jawel hoor, er volgde nog een onverwachte apotheose en die wil ik u toch ook niet onthouden. Herinnert u zich de twaalfduizend vijfhonderd euro nog die op de ochtend van de feestdag op mijn rekening had moeten staan? Ja? Nou, die stond er niet. Een kleine rimpel in de euforie, maar ach, dacht ik, dat komt wel, een beetje vertraging, laat ik, stijve Hollander, nu ook eens soepel zijn en niet onmiddellijk gaan zeuren. Maar die kleine vertraging werden dagen, weken, maanden zelfs, zodat ik uiteindelijk, ergens in maart 2004 maar eens besloot te reclameren.

Ik bij Gerard Reve in december 2002 voor de ondertekening van het contract voor mijn verstripping van De Avonden.

Nee, ik begreep er geen bal van, maar wel vermoedde ik dat ik naar de centen kon fluiten.
Via via kwam ik bij een instantie terecht die wel van een en ander het fijne zou weten en die mij besmuikt uitlegde dat het hier om een politieke zaak ging waarvan ik, en niet alleen ík, maar heel wat meer mensen de dupe waren! Er waren subsidies en andere gelden, die vooral de gezondheidszorg en de culturele sector betroffen, tot nader order bevroren, niet uitgekeerd, opgeschoven of weet ik wat door de staat om te voldoen aan een quotum dat de EEG bepaald had, hoe en wat precies ontging me, Duitsland en Frankrijk lapten de regels aan hun laars, maar België wilde nu eens goed voor de dag komen en netjes voldoen aan wat er gevraagd werd, vandaar, begrijpt u?
Nee, ik begreep er geen bal van, maar wel vermoedde ik dat ik naar de centen kon fluiten. Maar neen, werd me verzekerd, men was al weer aan het uitbetalen. De zorgsector kwam eerst aan de beurt, daarna de culturele, en tenslotte de luxe paardjes, waaronder literaire en andere staatsprijzen. 't Kan even duren, maar het komt. Tja, dacht ik, 't zal wel. Maar daar geloof ik niks van. En ach 't zou ook te mooi geweest zijn. En 't was allemaal al zo mooi geweest. Niet klagen dus, zand erover en moedig voorwaarts, om met Reve te spreken. Zo gezegd zo gedaan. En ik was alles al bijna vergeten toen ik, ergens in mei van datzelfde jaar, een kranten artikel las waarin stond, dat de negen bestaande staatsprijzen in 2004 in één keer, tegelijk, op tv uitgereikt zouden worden tijdens een groot gala, en wel hierom…

Met Marten Toonder aan de maaltijd in 'De Beiaard', Turnhout vóór de uitreiking van de bronzen Adhemar.

Er volgde een reeks van redenen over hoe, wie, wat en waarom en besloot men feestelijk met de mededeling dat t.g.v. dit feest de winnaars van 2003 extra in het zonnetje gezet zouden worden.

Nee maar, meneer Matena, wat een toeval! Ik zet net mijn handtekening onder een betalingsopdracht van 12.500 euro bestemd voor u!

Toen werd ik nijdig. Ik wilde best in het zonnetje gezet worden, maar dan wel met 12.500 euro op zak die mij, waratje toekwamen en waar ik nu lang genoeg op gewacht had en die ik wilde hebben voordat ze in nieuwe festiviteiten gestoken zouden worden, dus ik besloot opnieuw te reclameren en dat deed ik nu maar door meteen door te stoten naar de top: Ik belde het kabinet van de minister van justitie. Daar kreeg ik een mevrouw aan de telefoon die toen ik mijn naam oplepelde kraaide: Nee maar, meneer Matena, wat een toeval! Ik zet net mijn handtekening onder een betalingsopdracht van 12.500 euro bestemd voor u!

Daar geloofde ik dus geen flikker van, maar ze hield vol, bezwoer bij hoog en laag dat... Heus, zeker, echt, echt waar. Vrijdag staat het op uw rekening! Wat kon ik doen? Wachten maar weer. Wel belde ik Jos, mijn voormalige buurman in Mol, die een klein bankfiliaal runde dat ik altijd trouw gebleven was, gaf hem de stand van zaken voor en vroeg hem mij onmiddellijk te bellen als het geld er onverhoopt mocht zijn.

De week sleepte zich voort, het werd vrijdag, geen telefoon van Jos, zaterdag, niks, zondag, natuurlijk niet, en ik was al doende op zondag mijn mouwen op te stropen ten einde dat kabinet en de bijbehorende minister te lefonisch tot spaanders te hakken, toen de telefoon ging, en ik Nelleke, mijn vrouw, hoorde zeggen! Hallo...? Jos? O hallo, wat zeg je? Is 't er, fantastisch! Dat zal Dick fijn vinden... En of ik dat fijn vond, reken maar, ik wilde net rond de tafel gaan dansen, toen ik haar hoorde zeggen! Wát? Nee toch, o wat verschrikkelijk! Ja, vreselijk! Nou, sterkte, ik geef 't aan Dick door!

Wat nóu weer, nodeju! Wát doorgeven? Nou, zei ze, rustig, Jos had vrijdag al willen bellen, toen was 't al gestort. Herinner je je dat filiaal nog? Een kleine bank met drie of vier stoeltjes waar klanten op hun beurt wachtten en één loketje met daarachter Jos of zijn vrouw...

Die middag zaten daar wat mensen, en terwijl Jos ons nummer draaide stond plotseling één van hen op. Liep naar het loket, duwde de klant die daar stond opzij, trok een pistool en richtte dat op Jos met de woorden: Hier met 't geld dat je in huis hebt of ik knal je kop eraf! Vlug!

Ik keek haar sprakeloos aan.

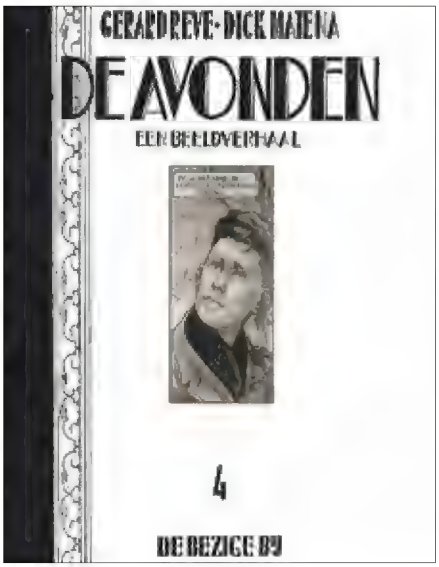
Nee toch! stamelde ik. En toen?

Kreeg hij de 9.000 euro mee, besloot ze, Jos is geen held!

Wie wel, zei ik, en toen kreeg ik de langste lachbui sinds tijden. In zakken, riep ik, in zakken had het moeten zitten. Met stickers er op. Eentje met 'Dick Matena, staatsprijs' 12.500 euro, net als bij de zware jongens uit Donald Duck! Hahahaha!

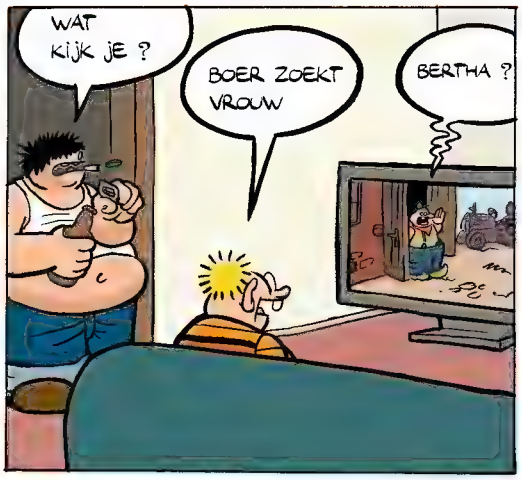
Gelukkig hoefden we ons geen zorgen te maken want het geld stond al op onze rekening. Dat kan toch alleen in België dacht ik, o, heerlijk land! En toen moest de fameuze anderhalf jaar zonder regering nog komen!

Niet eerder gepubliceerde ontwerpen van de cover voor De Avonden.



DIRKJAN

TEKST, TEKENWERK EN KLEUR
MARK RETERA



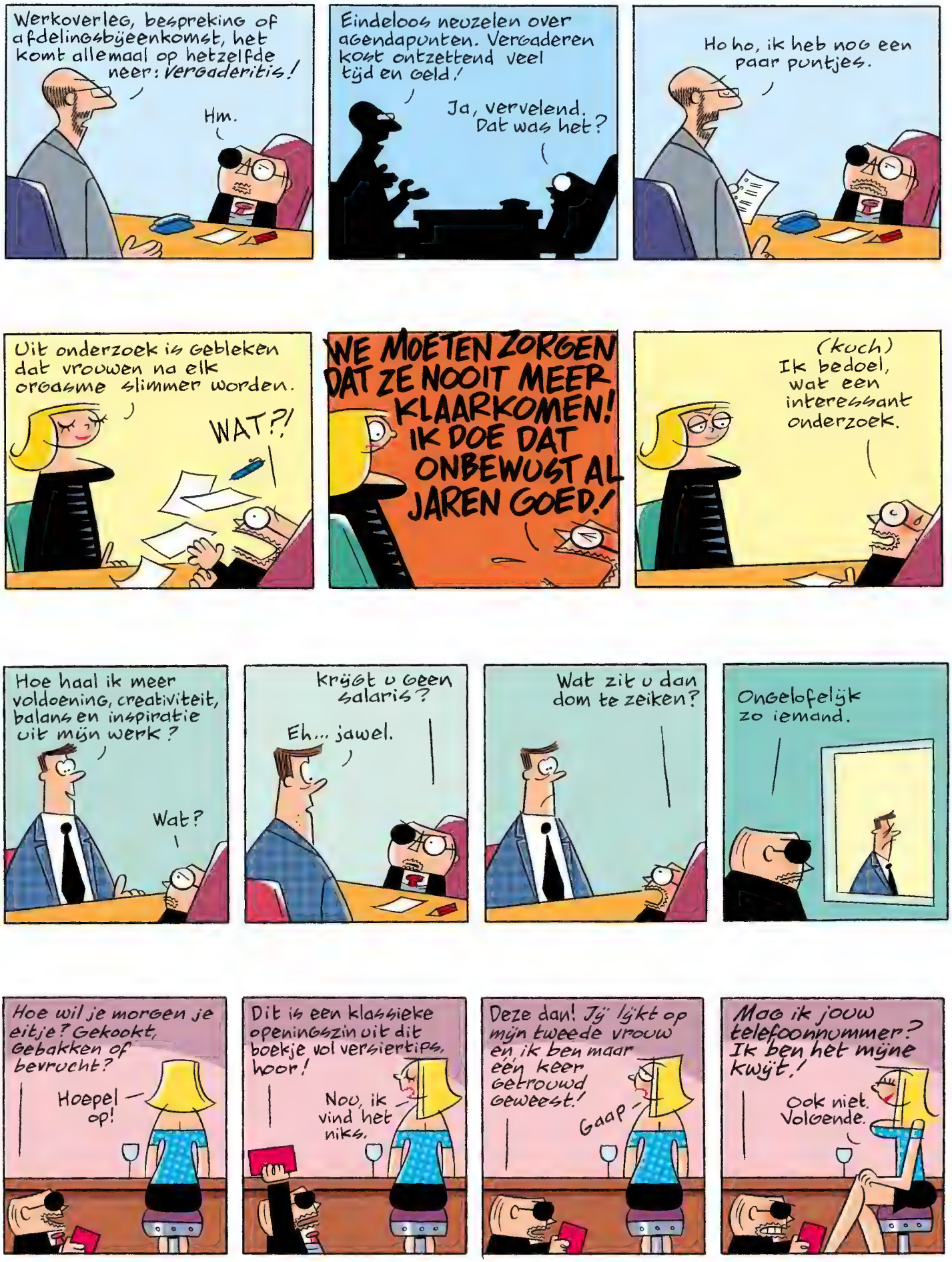
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In dit nummer gaan we met het eerste avontuur uit de reeks ***De wouden van Opaal*** van start. Binnekort verschijnt er een nieuw album met een nieuwe tekenaar, waarvan de achternaam een lekker broodje is. Wie jij zijn naam? Stuur dan je antwoord voor 8 mei naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het Agent 327 album *De vlucht van 75 jaar terug.*

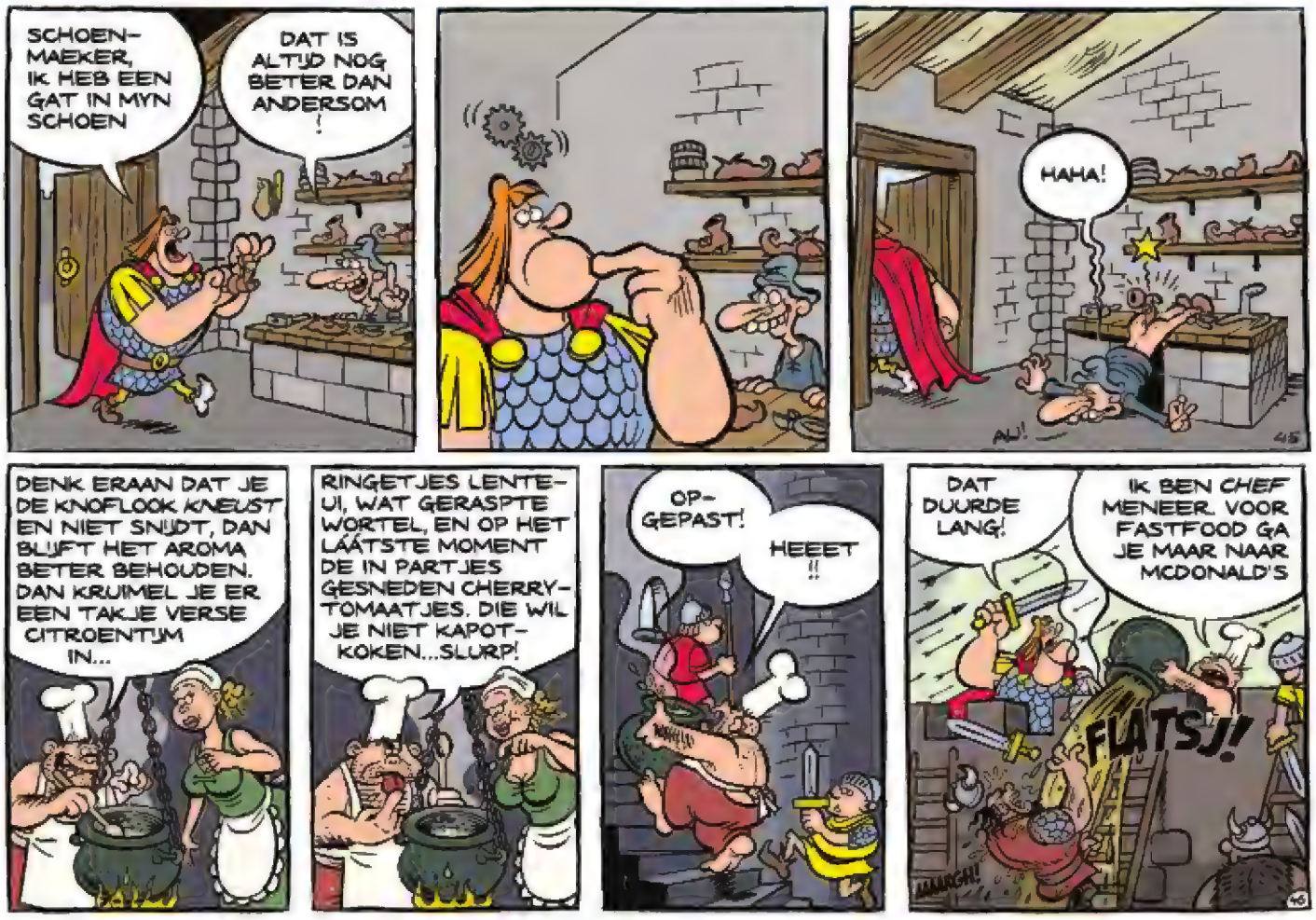
De winnaar van Eppo 4-Free # 2 (serie 2) is **Rijk-Jan Damen** uit Hoorn. De oplossing op de vraag van vorige keer was **Obese**.

SIGMUND

TEKST EN TEKENWERK PETER DE WIT
VERTALING WILMA LEENDERS



TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



RUIMTEVAART

SPANNENDE RETRO-SF IN JARENVIJFTIGSFEER

Doorgaans wordt aangenomen dat de razend populaire reeks *Storm* de eerste en enige sf-reeks is van de schepper van *Agent 327*, Martin Lodewijk. Niets is minder waar.

In 1957, toen in oktober van dat jaar de eerste spoetnik de ruimte in werd gezonden, werd Lodewijk benaderd door ATH-uitgever Arnoldus Teeuwen met het verzoek een ruimtevaartserie te schrijven en te tekenen.

En zo geschiedde. Van *Ruimtevaart* verschenen in de periode 1957-1958 in hoog tempo tien delen in zwart-wit op comicformaat die alle zijn opgenomen in deze integraal-editie, aangevuld met een uitgebreid redactioneel over de totstandkoming van deze inmiddels legendarische serie.

€ 34,95
17 x 24 cm gebonden
376 blz. met
32 blz. dossier

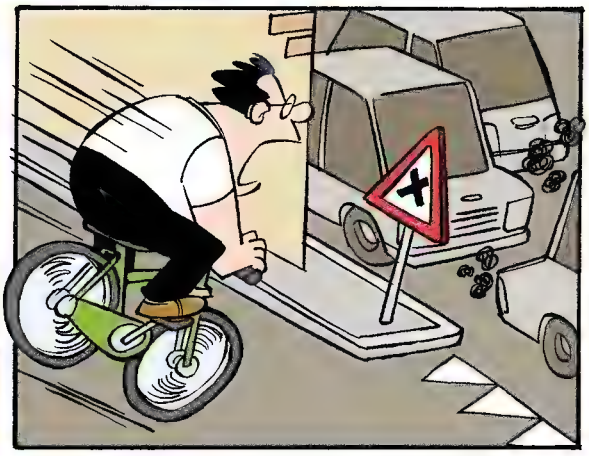
MARTIN LODEWIJK

DE ATH JAREN

RUIMTEVAART

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... HANCO KOLK

Hanco Kolk (1957) was jarenlang een van de populairste striptekenaars van Eppo met *Gilles de Geus* en *Inspecteur Netjes*. Goed nieuws, want laatstgenoemde strip komt binnenkort weer terug in Eppo! Nog steeds werkt Hanco met Peter de Wit samen. Hun strip *SIngle* staat al tien jaar in de krant. Recentelijk verstripte hij een verhaal van Arnon Grunberg in een meer realistische stijl, *Van Istanbul naar Bagdad*. "Het striplezen begon voor mij met *De Rode Ridder* en *Suske en Wiske*. En langzaam voerde ik de kwaliteit op met *Hyena*, een pulpstrip op pocketformaat. *Pep* en *Sjors* kende ik wel, maar het undergroundblad *Tante Leny Presenteert* was voor mij een eye-opener. Daar stond ook Robert Crumb in en dat was: *dreun!* Eind jaren zeventig kwam ik het werk van Yves Chaland tegen en daar was ik helemaal idioot van. Via Chaland zelf leerde ik tekenaars uit de oude Dupuis school kennen zoals Franquin en vooral Tillieux. Ik las ook wel *Moebius* en het Franse blad *Metal Hurlant*. Die strips lees ik niet meer terug, al heb ik laatst weer *Verschroeide aarde* van *Bernard Prince* opgepakt. Greg was toen in topvorm, een beetje onderschatte schrijver. In graphic novels raakte ik pas zes jaar geleden geïnteresseerd. Randall C. en Olivier Schrauwen vind ik verschrikkelijk goed en ik hou ervan om verrast te worden. Strips kopen doe ik heel weinig, ik hoef niet per se van een tekenaar alles compleet te hebben." Hanco laat zich allerminst leiden door nostalgie en koos boeken van twee jonge Vlamingen waar hij zich verwant mee voelt. Maar hij begint met de grote Yves Chaland.

De komeet van Carthago "Destijds begreep ik het verhaal niet helemaal, en eigenlijk vond ik het een van de zwakste uit de *Freddy Lombard* serie. Chaland heeft minder belangrijke scènes uitgesponnen en sleutelscènes juist afgedaan met één plaatje. Daardoor raakt het verhaal ontregeld. Ik schreef Chaland een brief over het verhaal, en hij schreef een geweldige brief terug waarin stond dat dat precies zijn bedoeling was! Achteraf gezien is dit album een heel moedige poging om op eigenzinnige wijze een verhaal te brengen. Chaland is echt een wereldtekenaar, maar vooral zijn manier van inkten vind ik geweldig. Hij deed dat met zóveel risico en kwam er altijd glorieus uit! Ik heb het een keer uitgeprobeerd bij het vierde korte *Gilles de Geus* verhaal, en toen zei Wilbert Plijnaar: 'Wat heb je nou gedaan?' Chaland en ik hebben elkaar nog een origineel gegeven. Hij gaf me de originele covertekening van Freddy Lombard voor Eppo 25 uit 1982, en ik hem een pagina uit het eerste lange *Gilles de Geus* verhaal. Als ik naar dat origineel kijk, vraag ik me nog steeds af hoe Chaland dat heeft gedaan. Hij was een natuurtalent."

Bastien Vivès - In mijn ogen "Voor zijn jonge leeftijd is Bastien Vivès al een meesterlijke tekenaar. Hij tekent heel overtuigend en is goed in het laten acteren van zijn personages. Als schrijver is hij iemand die alle tijd neemt om een scène te vertellen en langzaam bouwt hij de sfeer op waarmee hij je weet in te pakken. Wat hem kenmerkt als een goede tekenaar, is dat hij niet met zijn stijl showt, maar gewoon een overtuigend verhaal wil vertellen. *In mijn ogen* gaat over de verliefdheid van een jongen voor een ongrijpbaar meisje en het verhaal wordt verteld door de ogen van die jongen. Hij praat wel met mensen, maar je hoort niet wat hij zegt. Alleen de reacties van de mensen waarmee de jongen praat. Heel apart en gedurfd, zoals het vorige boek van Bastien, *De smaak van chloor*. Je kunt hem moeilijk met een andere tekenaar vergelijken, en voor elk boek heeft hij een andere tekenstijl gekozen. Zijn benadering is heel origineel en authentiek. Wel had ik eerder iets anders gelezen dat in dezelfde geest was geschreven. Maar ik kan me niet herinneren dat het zó goed gelukt was als *In mijn ogen*."

Ergens waar je niet wil zijn "Brecht Evens blijft boeien en dit boek is een bijna perfecte symbiose van beeld en taal. Dat zie je zelden bij jonge tekenaars. Hij schrijft heel goede dialogen, en zowel verbaal als visueel is hij heel goed gerijpt. Zijn dialogen hebben iets poëtisch, maar zelfs een ordinaire zin wordt iets bijzonders door de manier waarop hij het gebruikt met zijn tekeningen. Het wordt in een andere context geplaatst en krijgt een andere lading. Het verhaal gaat in wezen over een persoon die een enorm magnetisme heeft op andere mensen. Zozeer dat zij behoorlijk geobsedeerd door hem kunnen raken. Toen Brecht aan dit boek werkte, heeft hij een week bij mij gelogeerd. Hij pakte een A1 vel, doopte zijn kwast in de verf en ging aan het werk, zonder te schetsen. En als het fout ging werd dat onderdeel van zijn tekening. Ik vond dat fascinerend, juist omdat het zo ver van mij afstaat. Brecht en Bastian zijn allebei zondagskinderen en bereid om alles in hun werk te stoppen om te krijgen wat ze willen. Ze kiezen niet de makkelijkste weg en zoeken steeds naar iets origineels. Dat heb ik zelf ook. Ik zou heel ongelukkig worden om iets te moeten herhalen wat al bestaat."

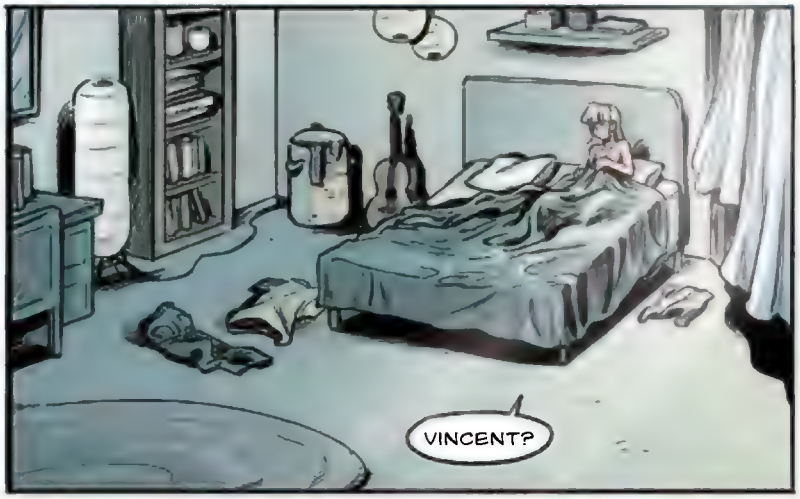
Freddy Lombard - De komeet van Carthago
Yves Chaland
Titanic Strips/Dendros, 1987

In mijn ogen
Bastien Vivès
Casterman, 2010

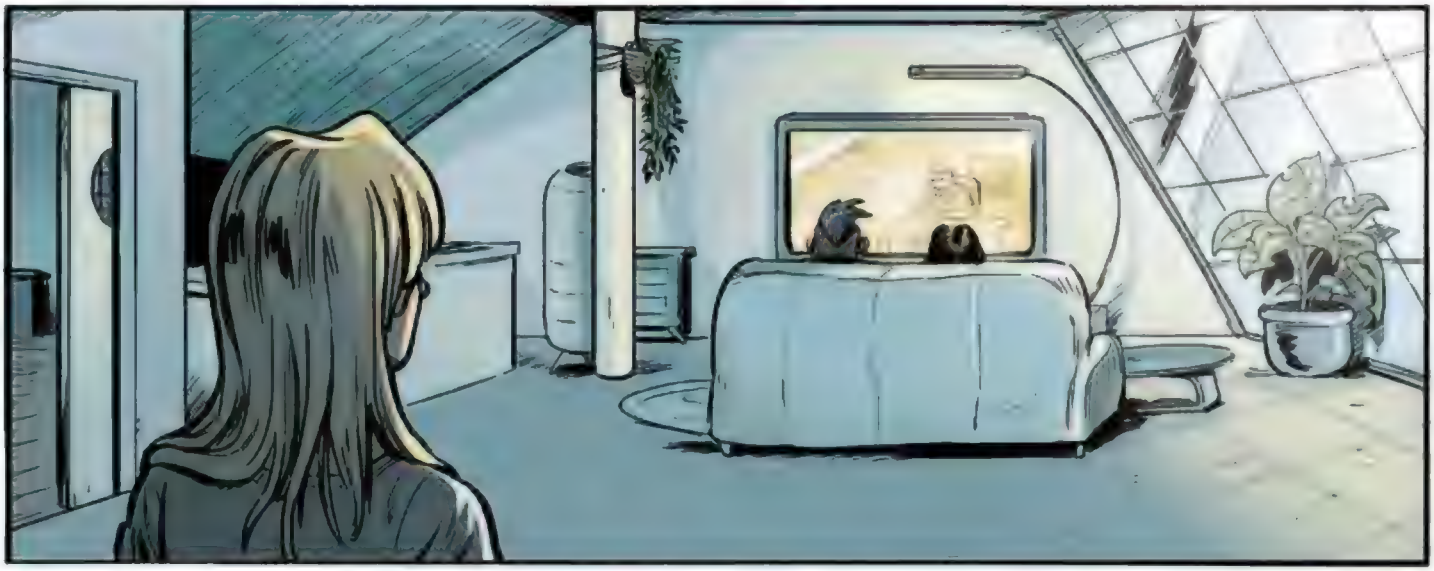
Ergens waar je niet wil zijn
Brecht Evens
Oogachtend, 2009

NU IN DE WINKEL

of bestel op www.eppostripblad.nl


VINCENT?

VINCENT?
JULIA?



DAAR ZIJN JULLIE! GOED GESLAPEN VANNACHT?

JONGENS? WAT IS ER AAN DE HAND?

U KUNT ONS MEER VERTELLEN OVER DE VERMISSING VAN ELISE KUIPERS?
ZEKER. DIT IS NAMELIJK NIET ZOMAAR EEN VERMISSING, DIT IS EEN NOODSITUATIE. IK BEN HIER DAN OOK OM HULP IN TE ROEPEN.

DIT MEISJE IS NIET VERMIST, DAMES EN HEREN, ZE IS ONTSNAPT. EN IK WEET DAT WAT IK NU GA ZEGGEN ABSURD KLINKT, MAAR U MOET ME GELOVEN...
ELISE KUIPERS IS DE EERSTE MENSELIJKE KLOON.

DEGENE DIE HET MEISJE OP DE FOTO VINDT...

...ONTVANGT EEN BELONING...

...VAN TIENDUIZEND EURO...

...EN DE EEUWIGE DANK VAN HET NEDERLANDSE VOLK.

DE WETENSCHAP HEEFT U NODIG. HET LOT VAN ELISE LIGT IN UW HANDEN, DAMES EN HEREN!

WIE IS DIE MAN? EN HOE KAN HIJ NU WETEN DAT...

WACHT EVEN. JE WILT TOCH NIET ZEGGEN DAT DIE GEK GELIJK HEEFT?

ELISE? IS HET WAAR?
JA. HET IS WAAR. IK... IK HAD HET JE EERDER MOETEN VERTELLEN.

MAAR... BEGRIJP JE WEL WAT DIT BETEKENT?
JA. ER IS EEN NATIONALE KLOPJACHT BEGONNEN, EN IK BEN HET DOELWIT.

DENK NA!
HET ENIGE DAT HIJ HEEFT LATEN ZIEN IS JE FOTO. DAT IS ZO ERG NOG NIET.

"ZO ERG NOG NIET"?
JULIA, IK KAN NIET MEER OVER STRAAT. IEDEREEN ZAL ME HERKENNEN!

TENZIJ JE NIET OP DE FOTO LIJKT.

LAAT DIT MAAR AAN DE PROFESSIONAL OVER.

VERTROUW ME. IK DOE JIMMY'S KAPSEL OOK ALTIJD.
DAT IS PRECIES WAARDOM IK ME ZORGEN MAAK.

NOU? WIE HERKENT JE NU NOG?

WAF! WAF!

WOW...
IS DAT GOED OF SLECHT?

IK VIND HET PRACHTIG. PRECIES MIJN SMAAK.
HEEL GRAPPIG.

WAT IS DAT GELUID BUITEN?

GEEN GEKLOOI MET GENEN!
IEDER MENS IS UNIEK!
STOP DE EXPERIMENTEN OP MENSEN!

LANG LEVE DE DIVERSITEIT!
SPEEL NIET VOOR GOD!
IN ONS LAND GEEN KLONEN

STOP DE KLOON-INDUSTRIE!
WIJ ZIJN GEEN LABRATTEN!

WAT EEN PUINHOOP. EERST REN IK WEG VAN MIJN OUDERS, DAARNA BRENG IK JULLIE LEVENS IN GEVAAR...
...EN NU ONTSPOORT HET HELE LAND. DOOR MIJ!
EN HET ERGSTE IS...

...HET GAAT NIET OM WAT IK HEB GEDAAN, MAAR OM WIE IK BEN!
MIJN OORSPRONG, MIJN GENEN... HOE KAN IK DAAR NOU IETS AAN DOEN?

WOW...

WAT IS HIER GEBEURD?

EEN INBRAAK, VERMOEDEN ZE. DE DADERS ZIJN NOG NIET GEPAKT. IK WOON HIER VERDEROP, MAAR HEB NIKS GEZIEN...

EN DE FAMILIE DIE HIER WOONT... WAAR ZIJN ZIJ?
OPGEVANGEN DOOR VRIENDEN, DENK IK.

U KENT DE BEWONERS?

JA. HUN DOCHTER, JULIA, IS MIJN VRIENDIN. IK KAN HAAR SINDS GISTEREN NIET MEER BEREIKEN. NET NU IK HAAR WILDE SPREKEN OVER IETS DRINGENDS...

LAAT ME RADEN... GAAT HET OVER ELISE?
HA HA!

ZO. DIE GAAT VOORLOPIG NERGENS HEEN.
GOED WERK, MIKE.

VERTEL... HOE HEET JE?
JIMMY.
HOE KEN JE ELISE?
VAN SCHOOL.
HEEFT ZE VEEL VRIENDEN?
NEE.
HEEFT ZE EEN BESTE VRIENDIN?
JULIA.
HEEFT ZE EEN VRIENDJE?
...

KOM OP, JIMMY. WEES EEN VENT EN GEEF ANTWOORD OP DE VRAAG.
AUW!

HEEFT ELISE EEN VRIENDJE?
JA.
GOED ZO.

EN KUN JIJ ONS NAAR DAT VRIENDJE TOE BRENGEN?
EH...

JIMMY TOCH! ZIE JE AL DIE MENSEN OP STRAAT? ZE ZIJN BOOS OMDAT ZE GEEN GEKLOONDE ***FREAKS*** IN HUN LAND WILLEN. ALS IK JE NOU EENS VERTELDE, DAT JE ***AL DIE MENSEN*** ZOU KUNNEN HELPEN...

ZOU DAT NIET FIJN ZIJN?
EH...

NATUURLIJK! DENK EENS NA. NIEUWE LEVENS SCHEPPEN, DAT IS IETS WAT DE MENS NIET ZOU MOETEN DOEN.
DAARMEE PROBEREN WE GOD TE EVENAREN... EN DAT MAG NIET, TOCH?
Z-ZIJN JULLIE EEN SEKTE?

NOEM HET WAT JE WILT. IN IEDER GEVAL ZIJN WIJ DEGENEN MET DE WAPENS, EN NIET JIJ.
DUS... GA JE ONS NOG NAAR DAT VRIENDJE BRENGEN, OF HOE ZIT HET?

JA, MENEER...
DAT LIJKT ER AL MEER OP.

NIET VEEL LATER...
GOED ZO, JIMMY. BEL AAN EN VRAAG OF ELISE BIJ HEM THUIS IS.
JA, MENEER.
EN WAAG HET NIET OM GEKKE DINGEN UIT TE HALEN. ÉÉN VERDACHTE BEWEGING EN JE BENT ER GEWEEST!

TRRRRRRIIINNNNGGGG

OH NEE... ZOU DAT DEZELFDE MAN ZIJN?
DAT KAN TOCH NIET?

JIMMY... WAAR BEN JE MEE BEZIG?
JE BRENGT JE VRIENDEN IN GEVAAR!

BLIJF RUSTIG. IK GA KIJKEN WIE HET IS. ALS HET DEZELFDE MAN IS, DAN RAM IK Z'N KOP IN!
WAF!

JIMMY?
VINCENT...

RENNEN!

ZE ZITTEN ACHTER ELISE AAN!
MAAK DAT JE WEGKOMT!

SHIT. IK WIST HET!

PANG

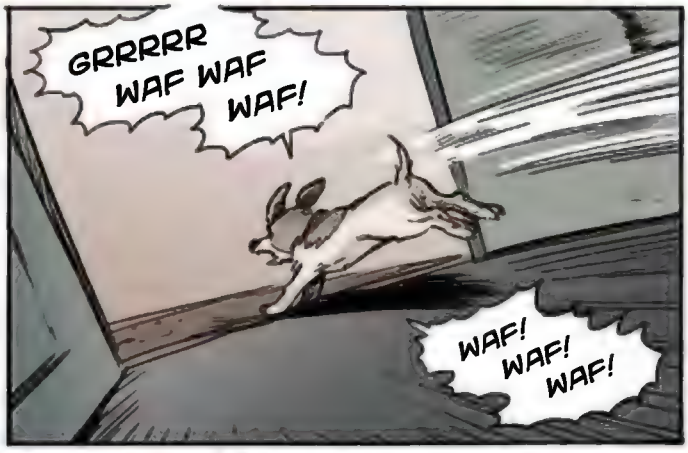
JIMMY!

JULIA...
BLIJF BIJ ME... HET KOMT GOED

WAT BEN JE MOOI...

JIMMY!
?

GRRR...


GRRRRR WAF WAF WAF!
WAF! WAF! WAF!

HAP!

AAAH!

WAF! WAF! WAF!
SCHUD DIE HOND VAN JE AF. WE MOGEN ELISE NIET KWIJTRAKEN!
ROTBEEST! AUW...
HIJ WIL MAAR NIET LOSLATEN!

IK MOET HIER OOK ALLES ZELF DOEN.

HIJ HAD OP ELISE MOETEN SCHIETEN.
NU HEEFT ZE AL DE BENEN GENOMEN! WAAR IS DAT MORMEL?

HIER ZO!

DEZE IS VOOR JIMMY!

DAT KRIJG JE ER NOU VAN ALS JE AAN MIJN MEISJE ZIT.
AU...

JULLIE BLIJVEN MET JE POTEN VAN ELISE AF. ZE HEEFT AL GENOEG MEEGEMAAKT.

?

WAT EEN KOPPIG TEEFJE HEB JIJ, ZEG!
EN DAN BEDOEL IK JE HOND, NATUURLIJK. HA HA!

TARZAN IS EEN MANNETJE, SUKKEL!
PAS MAAR OP, MET JE GROTE MOND.

SNEL, BRUNO. VIND ELISE!

VINCENT?

VINCENT!
VINCENT!

STOP HET KLONEN!
IEDER MENS IS UNIEK!
DNA HEEFT WAARDE!

ZE IS WEG! MAAR HOE...

AH!

LANG LEVE HET INDIVIDU!

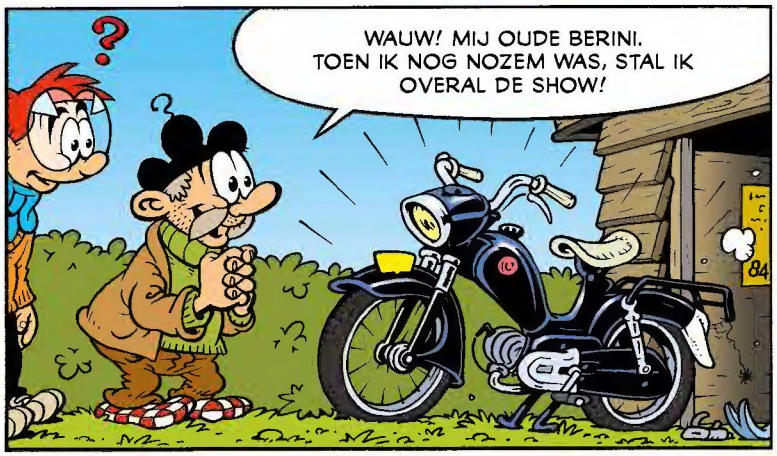
ALLE KLONEN MOETEN DOOD!
WIJ ZIJN BOOS!
STOP HET EXPERIMENTEREN OP MENSEN!
GEEN KLONEN IN NEDERLAND!

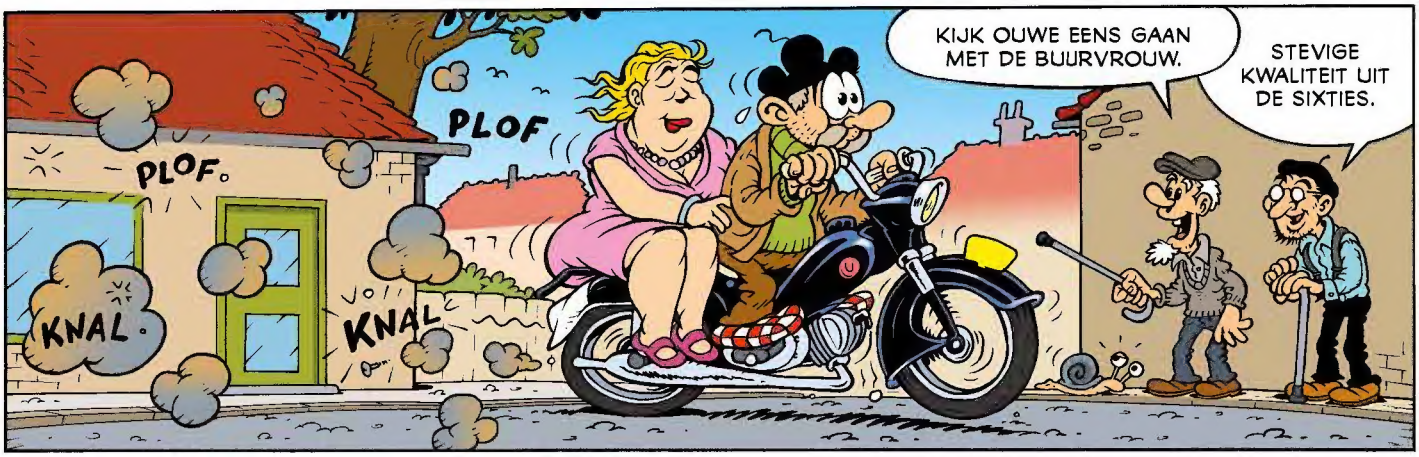
IK LAAT HAAR NIET ZOMAAR WEGKOMEN.
ZE KAN NIET VER ZIJN...
DAAR!
VRIENDEN, STOP MET JULLIE KABAAL EN LUISTER NAAR MIJ!

WORDT VERVOLGD

EPPO

TEKST ALEX VAN KOOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

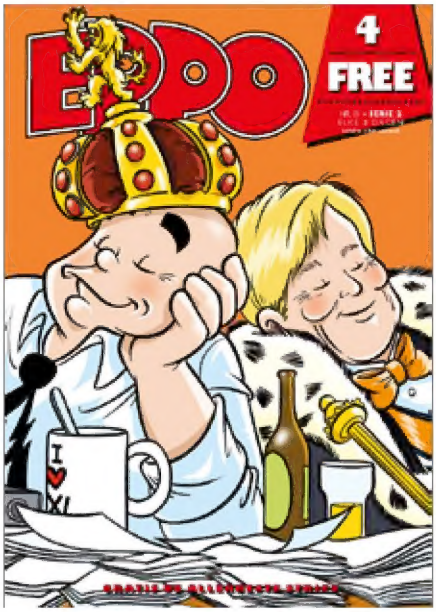


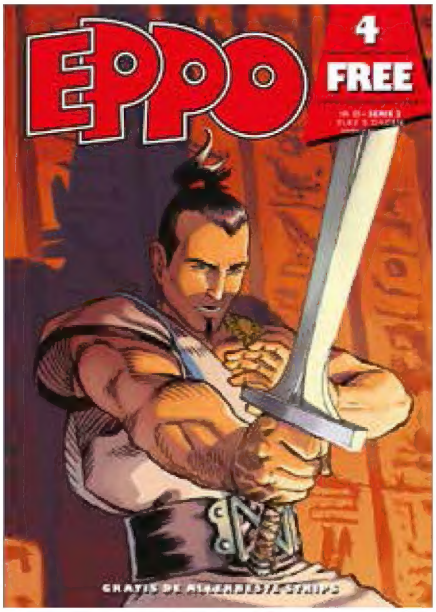


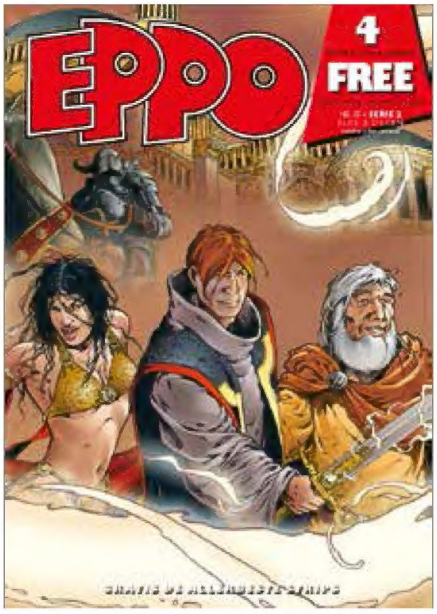
© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

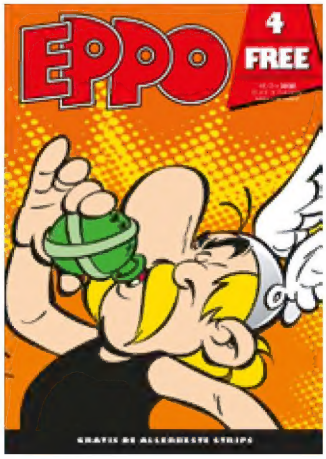
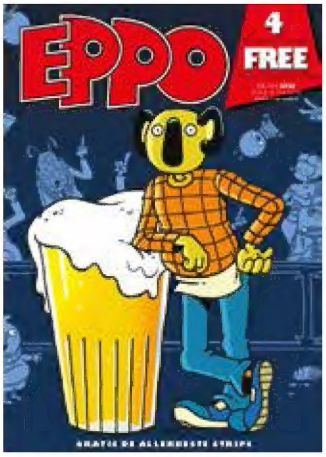
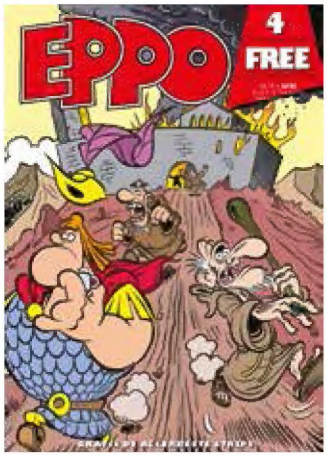
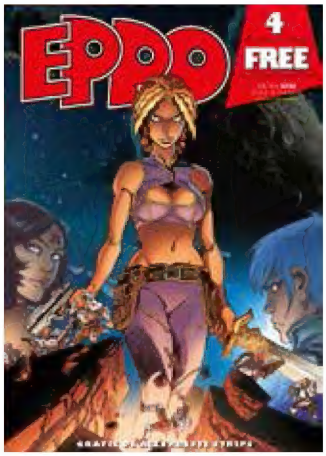
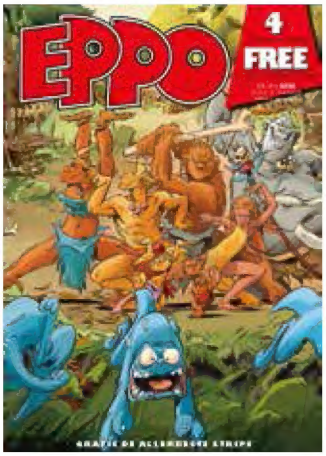
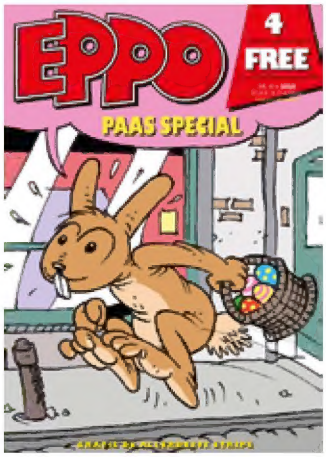
KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.







#6

ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.